**Конспект образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста**

**Рисование «Воробей клюет зернышки»**

**Программные задачи.**

Продолжать формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, учить передавать в рисунке позу клюющего воробья, самостоятельно определять величину птицы; закрепить навыки рисования и раскрашивания слабым нажимом карандаша и штрихами разного характера при изображении оперения птиц; побуждать детей обогащать содержание рисунка, внося в него дополнения.

**Материал.**

Иллюстрации с изображением различных птиц (сороки, синицы и др), иллюстрация с изображением клюющего воробья, лист бумаги или мел для частичного показа способов изображения; карточки схемы, квадратные листы бумаги (примерно 12x12 см), простой и цветные карандаши, фишки по числу детей.

**Предварительная работа**: наблюдение на прогулке за воробьями, чтение стихов и рассказов о птицах, коллективная лепка «Стайка воробьев».

**Ход занятия**

Воспитатель показывает пять-шесть иллюстраций с изображениями птиц.

— Этих птиц нарисовали художники. Прежде чем нарисовать птиц, художники долго наблюдали за ними. Рассматривали оперение, форму головы, клюва, чтобы на рисунках птицы получились похожими на настоящих. Узнали ли вы, дети, каких птиц изобразили художники на этих картинках? Назовите их. Как вы узнали, что это воробей, это ворона, а это сорока?

Да, птиц вы узнали, прежде всего, по цвету перьев. Воробей серый с коричневой головкой и крыльями, ворона серая с черной головой, крыльями и хвостом. Но птицы еще различаются величиной, длиной клюва и хвостов. Вот вы сразу заметили, чем птицы отличаются друг от друга. А чем они похожи?

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель ставит рядом с картинками изображение любого четвероногого животного.

 - А это птица? Почему вы сказали, что это зверь, а не птица? Так что у всех птиц одинаковое, общее?

Дети перечисляют общие признаки птиц: тело покрыто перьями, есть два крыла, клюв, две ноги, которые расположены ближе к хвосту.

 На прошлом занятии каждый из вас лепил воробья, а вместе у нас получилась стайка.

 Сегодня я предлагаю вам нарисовать воробья, клюющего корм. Но если вы нарисуете воробья в такой же позе, в какой лепили на прошлом занятии, то сможет ли кто-нибудь, глядя на ваши рисунки, понять, что делают воробьи? Как же надо изменить позу воробья, чтобы было видно, что он клюет? Посмотрите на эту картинку и найдите на ней клюющего воробья. Чем же его поза отличается от позы воробья, который просто стоит?

Выслушав ответы детей, педагог подтверждает, что у клюющего воробья голова опущена вниз, а хвостик поднят вверх. Ноги согнуты, а клюв может быть открыт.

 Предлагает посмотреть, как рисовать клюющего воробья:

1. Сначала, слабо нажимая на карандаш, рисуют вспомогательную линию снизу-вверх.
2. В низу на вспомогательной линии рисую голову –круг. Расположить так, чтобы поместились остальные части.
3. Животик – начинаем рисовать от щечки, снизу от вспомогательной линии (шею у воробья не видно под оперением), закругляя, соединяем с линией спины
4. Хвост – он у воробья короткий. Трапеция, внутри – уголок, как флажок.
5. Крыло – соединяем плечико с точкой вверху и внизу.
6. Крыло – начинаем рисовать плечико, закругляя дугу у щечки. Ставим точку около хвоста. Здесь заканчивается хвост.
7. Клюв – два уголка, на верхнем дырочка– нос. Ноги – уголок назад, вперед, и лапки – один пальчик назад, три пальчика – вперед. На кончикам – коготки.
8. Стираем лишние линии наброска.
9. Обводим набросок черным карандашом, наш невидимый помощник – простой карандаш, прячется. В центре головы – круглый глаз.
10. Рисуем корм для воробья (семечки, хлебные крошки и др.) по желанию

Воспитатель предупреждает, что, воробьев можно рисовать ближе и дальше, т.е. ниже и выше на листе. Дети приступают к рисованию, используют карточки схемы. В процессе работы воспитатель спрашивает детей, как они изобразят перья воробышков (разными штрихами).

 Хвалит тех, кто вносит в рисунок интересные дополнения, обогащающие его содержание.

В конце занятия воспитатель раздает всем по одной фишке и предлагает отметить ею того воробья, у которого самая удачная поза- поза клюющей птицы.

Используемая литература: Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»  – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000