**Консультация для педагогов**

**«Театрализованная деятельность в детском саду»**

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей» (Б.М. Теплов).

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.» (ВА Сухомлинский).

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в ФГОС ДО: «Реализация Программы в формах специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности в форме творческой активности обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка».

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Занятия театрализованной деятельностью:

- помогают развивать интересы и способности ребенка;

- способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствуют формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность к импровизации.

Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формировать свои мысли и излагать их публично тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Таким образом, театральная деятельность направлена на развитое у детей ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, логики, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных организаторских, оформительских, двигательных и т. д)

**Цель использования театрализованных игр в детском саду:** Развитие творческих способностей по средствам театрально- игровой деятельности.

**Общие задачи.**

**-** Формировать и активизировать познавательный интерес детей.

- Снимать зажатость и скованность.

-Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

- Развивать музыкальный слух.

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

- Развивать умение общаться с другими людьми в разных ситуациях. - Развивать интерес к сценическому искусству. Учить импровизировать игры- драматизации на тему знакомых сказок.

- Развивать чувство ритма и координацию движений.

- Развивать двигательные способности: ловкость подвижность.

- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.

- Упражнять строить диалогическую и монологическую речь.

- Тренировать четкое произношение.

- Научить пользоваться интонацией.

**Основная цель педагога** при организации театрализованной деятельности – это не ограничиваться сценарной, постановочной работой с детьми – актерами, а через все виды деятельности способствовать формированию в детях творческого начала. Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры Одно из главных условий- эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность, и не поддельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое – либо задание, следует неоднократно поупражняться самому. Педагог должен создавать условия для развития творческой активности детей (обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях, предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями.); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей ), тщательно подбирать сюжеты драматизации, роли, атрибуты, костюмы, виды театров, обеспечить взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами ( использование игры- драматизации на занятии по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно – ролевой игры и пр.), создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей и родителей, сотрудников), организовывать выступления детей старших групп перед малышами.

**Содержание работы с детьми** **по театрализованной деятельности** включает в себя:

- упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);

- занятия по развитию речевой интонационной выразительности;

- игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие детской пластики; ритмические минутки; пальчиковые игры;

-упражнения на развитие выразительной мимики; театрализованные этюды; разыгрывание мини – диалогов, потешек, стихов.

**На каждом возрастном этапе подходы методической работы с детьми должны быть разными.**

**Во второй младшей группе**: имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрывание игрушек.

**В средней группе:** участие детей в инсценировках песен, игр и сказок, где происходит обучение элементам художественно – образных выразительных средств (интонации, мимике, и пантомиме.)

**В старшем дошкольном возрасте**: инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли; спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми; инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигур. В старшем возрасте совершенствуем художественно - образные исполнительские умения.

**В подготовительном дошкольном возрасте:** инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли; спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми; инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигур, творческая самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

**Результаты работы ДОУ по развитию театрального искусства:**

- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения.

- Появляется интерес, желание к театральному искусству.

- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

- Предметно – развивающая среда дополняется пособиями, картотеками разными видами театров.

Занимаясь с детьми театром мы ставим цель: сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности дети смогли использовать в повседневной жизни.

**Из всего сказанного делаем вывод**: мы на правильном пути и на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания развития и обучения детей.

**Использованная литература**:

«Театрализованные игры в детском саду». Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева. Москва,2000г. Сигуткина Л.

«Рекомендации к организации театрализованных игр». (Дошкольное воспитание-1988-№8). Поляк Л.

«Театр сказок» Санкт-Петербург «Детство-пресс»2009г. Маханева М.Д.

«Театрализованные занятия в детском саду».М:ТЦ-Сфера,2003г. Караманенко Т.Н. Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр-дошкольникам». М., Просвещение. 1973г.