***Консультация для родителей:***

***«ПОЙТЕ  ВМЕСТЕ  С  НАМИ!»***

Каждый  человек,  родившись,  получает  от  матушки – природы  драгоценный  и  великий  дар  -  особого  качества  музыкальный  инструмент  -  голос.  Некоторые  педагоги  считают,  что  именно  он  способен  стать  основой,  фундаментом  всей  музыкальной  культуры  человека  в  будущем.  Необходимо  лишь  научиться  правильно,  владеть  этим  инструментом.

Обучать   ребёнка  пению  лучше  всего  используя  для  этого  свой  собственный  голос.  Слушая  песню,  малыш  сам  начинает  подпевать,  старательно  подражая  выразительным  интонациям  голоса  взрослого.  Чем  младше  ребёнок,  тем  более  лёгким  должен  быть  певческий  репертуар.  Помните,  что  объём  детского  голоса  невелик.  Голосовые  связки  у  малышей  тонкие  и  хрупкие.  Поэтому  весь  голосовой  аппарат  ребёнка  требует  осторожного  и  бережного  отношения.

При  обучении  пению  всегда  идите  от  простого  к  сложному.  Прежде  чем  начать  разучивание  понравившегося  песенного  репертуара,  определите,  справится  ли  ваш  ребёнок,  соответствует  ли  он  возможностям  его  голоса.  Даже   если  песня  очень  понравилась  вам  и  вашему  ребёнку,  пение  может  принести  большой  вред,  если  она  не  отвечает  особенностям  возраста;

Итак,  вас  заинтересовала  песня  и  вы  немножко  знакомы  с  нотной  грамотой.  Как  мудрый  педагог,  сначала  внимательно  разберитесь  в  особенностях  текста,  мелодии,  предугадайте  варианты  возможных  ошибок  ребёнка.

 Дети – музыкальный народ. Они имеют музыкальные способности, о которых мы даже не подозреваем, и очень любят петь. Душа ребенка чувствительна к песенной интонации, и нередко дети начинают петь «раньше, чем ходить». Сначала они поют так, как слышат. Здесь в полной мере проявляется их способность к подражанию. Постепенно в пении все больше проявляется индивидуальность ребенка. Иногда дети (такую игру надо всячески поощрять) разыгрывают целые спектакли, держа в руках микрофон либо предмет, изображающий микрофон, и распевают песни, которые им нравятся.

Прекрасно, когда пение занимает важное место в жизни ребенка. Совершенствуется голосовой аппарат, артикуляция. Развивается чувство ритма, вкус, память (как музыкальная, так и обычная). Кроме того, раннее пение – это путь к развитию музыкальности. Вот несколько рекомендаций по приобщению детей к пению.

Петь громко – не значит петь хорошо.

Тут несколько слов об особенностях голосового аппарата ребенка. Это инструмент нежный и хрупкий. Воздух превращается в звук, проходя через связки гортани. Связки прикрепляются к краям гортани мышцами, и их формирование происходит с раннего детства до 12 лет. Таким образом, до 12 лет дети поют за счет тонких и слабых голосовых связок, которые легко перенапрячь, или, как выражаются музыканты, «сорвать». Поэтому  детям нельзя петь громко, особенно на улице в холодную или сырую погоду. Есть примеры, когда, «сорвав» голос в раннем детстве, мы уже не можем петь всю жизнь.

***При  подборе  песенного  репертуара  учитывайте  следующее:***

1.      Содержание  песен  должно  отражать  круг  интересов  ребёнка.

2.      Просмотрите  текст,  прочитайте  его  выразительно  вслух  и  найдите  сложные  для  понимания  слова,  объясните  их  ребёнку.

3.      В  мелодии  песни  найдите  сложные  по  ритмическому  рисунку  такты.  Посмотрите  одновременно,  не  будет  ли  затруднений  в  пропевании  самой  мелодии  *(сложность  может  вызывать  скачкообразный  характер    мелодической  линии).*

4.      Обратите  внимание  на  протяжённость  музыкальных  фраз.  Помните,  темп  дыхания  у  детей  более  частый  в  сравнении  с  дыханием  взрослого.  Поэтому  фразы детских  песен  должны  быть  короткими,  чтобы  ребёнку  не  приходилось  разрывать  в  процессе  пения  для  нового  вдоха.

5.      Объём  звуков   мелодии   песни  не  должен  превышать  возможностей  певческого  диапазона  голоса  ребёнка.  У  детей  3 – 4  лет  -  это   всего  4-5 звуков,  у  детей  6 – 7  летнего  возраста  он  расширяется  до  октавы  (8  звуков).

Все  эти рекомендации  вы  должны  учесть,  прежде  чем  споёте  ребёнку  песню.  Первоначальное  исполнение  должно  быть  ярким,  выразительным.  Только  при  этом  условии  у  ребёнка  появится  интерес  и  желание  выучить  песню.

Учите  детей  чисто  петь.   Музыканты – педагоги  при  оценке  пения  используют  термин  «чистота  интонирования».  Говорят,  например,  интонация  у  ребёнка  не  чистая,  или  «чистота  интонирования  оставляет  желать  лучшего».  Но  что  такое  ПЕТЬ  ЧИСТО?  Это  значит,  петь  без  фальши.  Когда  вы  играете  на  каком-либо  инструменте  и  одновременно  поёте,  надо  слушать  себя  и  следить  за  тем,  чтобы  звук  инструмента  и  голос  сливались.  Приходится   сознательно  управлять  своим  голосом  и  приспосабливать  его  к  звучанию  инструмента.   Если  есть  хотя  бы  небольшая    рассогласованность  между  звуком  музыкального  инструмента  и  его  повторением  человеком,  о  чистом  пении  не  может  быть  и  речи,  а  ведь  к  чистоте  пения  люди  всегда  относились  и  относятся  очень  серьёзно.

Не  стоит  расстраиваться,  если  сразу  не  получится  исполнить  песню  чисто.  Для  успеха  требуется  время,  упражнения  для  развития  звуковысотного  слуха  и,  конечно  же,  регулярные  занятия  пением.

***Источник:***

https://49sad.ru/sovety-spetsialistov/muzykalnyj-rukovoditel/300-konsultacziya-dlya-roditelej-pojte-vmeste-s-nami.

https://mdou231.edu.yar.ru/konsultatsii\_spetsialistov/konsultatsii\_muzikalnogo\_rukovoditelya/poyte\_vmeste\_s\_nami.html