**Диагностический инструментарий для проведения**

**мониторинга музыкального воспитания в ДОУ по программе «Ладушки»**

**Актуальность.**В связи с тем, что в программе по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Новоскольцевой не разработана педагогическая диагностика сформированности интегративных качеств у дошкольников для оценивания качества «Овладение необходимыми умениями и навыками деятельности». Возникла проблема разработки критериев оценки индивидуального развития детей и составление диагностического инструментария. Нашла разработку музыкального руководителя-Колеговой Светланы Юрьевны (МБДОУ »Большеусинский детский сад»)План-программа есть на все группы-очень удобно-как пример----**Вторая младшая группа(3-4года)**

**Цель:**апробация и внедрение педагогической диагностики по отслеживанию результатовосвоения программы по музыкальному воспитанию в ДОУ.

**Задачи**: Разработать критерии оценки по отслеживанию умений и навыков музыкальной деятельности детей;

1. Разработать диагностический инструментарий для проведения педагогической диагностики;
2. Повысить качественные показатели музыкального развития дошкольников в условиях реализации программы «Ладушки» И.Новоскольцевой по музыкальному воспитанию.

**Ожидаемые результаты:** Система мониторинга позволит отследить качество освоения программного материала программы «Ладушки» И.Новоскольцевой по музыкальному воспитанию и корректировать индивидуальную работу с детьми.

**Основные методы диагностики**:

* наблюдение,
* игровые задания,
* беседа
* анализ продуктов деятельности.

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

**Этапы работы:**

**1 этап диагностический:**сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

**2 этап** **практический**: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и

средств достижения поставленных задач.

Диагностика уровня развития музыкальных способностейпроводилась 2 раза в год по следующим направлениям:

* слушание музыки
* пение
* чувство ритма

движение

**Вместо баллов использую уровни(низ.ср.выс)**

**Вторая младшая группа (3-4 года)**

**Начало года**

Двигается с детьми,

принимает участие в играх и плясках

Принимает участие.

Хлопает в ладоши.

Принимает участие в дидактических играх.

Берет музыкальные инструменты сам, пытается на них играть.

**Диагностический инструментарий (начало года)**

**Движение**.

Выявление умения ритмично двигаться, принимать участие в играх и плясках.

магнитофон, диск с записями: «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера,

Игра «Кошка и мышки»

Наблюдение.

Педагог предлагает детям походить под музыку, потанцевать, поиграть.

**2 балла** – с желанием принимает участие в играх и плясках, ритмично двигается.

**1 балл** – не всегда с желанием двигается и принимает участие в играх, плясках.

**0 баллов**  не принимает участия.

2.

**Пение**

Выявление умений подпевать.

магнитофон, диск с записями «Петушок» рус.нар.прибаутка, «Ладушки» рус.нар. песня

«Цыплята» А.Филиппенко,

«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой

«Я буду сейчас петь песенки, а ты мне подпевай»

**2 балла** – активно подпевает педагогу

**1 балл** – иногда испытывает трудности

**0 баллов** - не принимает участия в подпевании.

3.

**Чувство ритма**

1.Умение ритмично хлопать в ладоши

магнитофон, диск с записями: «Ах вы сени» рус.нар.мел,

плясовая

Наблюдение.

Любая игрушка. Педагог предлагает помочь игрушке потанцевать. Дети хлопают в ладоши, а игрушка пляшет.

**2 балла** – ребенок ритмично хлопает под музыку, с желанием.

**1 балл** – ребенок хлопает, но не всегда попадает в ритм..

**0 баллов** - не принимает участия.

2. Выявить желание участвовать в дидактических играх.

Картинки с изображением музыкальных инструментов, игрушки (петушок, собачка, птичка)

В ходе наблюдения за детьми. Предложить поиграть в игры: «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»

**2 балла** – с желанием принимает участие в играх.

**1 балл** – не всегда с желанием принимает участие в играх.

**0 баллов** - не принимает участия.

4.

3.Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов, выявление умения ритмично на них играть

Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, игрушки (мышка, зайчик, мишка).

«Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику – музыкальный молоточек, медведю – бубен, а белке – погремушку.»

**2 балла** – правильно называет все три инструмента и может на них играть.

**1 балл** – называет 1-2 инструмента правильно, испытывает затруднения при игре на них.

**0 баллов** - не называет музыкальные инструменты, не может играть на них.

**Конец года**

Принимает участие в играх, плясках,

ритмично двигается

Принимает ли участие.

Ритмично ли хлопает в ладоши.

Принимает участие в дидактических играх.

Узнает некоторые инструменты,

Ритмично на них играет.

Узнает музыкальные произведения.

Может подобрать к музыкальным произведениямкартинку или игрушку.

**Диагностический инструментарий (конец года)**

**Движение**.

Выявление умения ритмично двигаться, принимать участие в играх и плясках.

магнитофон, диск с записями: «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера,

Игра «Кошка и мышки»

Наблюдение.

Педагог предлагает детям походить под музыку, потанцевать, поиграть.

**2 балла** – с желанием принимает участие в играх и плясках, ритмично двигается.

**1 балл** – не всегда с желанием двигается и принимает участие в играх, плясках.

**0 баллов** - не принимает участия.

2.

**Пение**

Выявление умений подпевать.

магнитофон, диск с записями «Петушок» рус.нар.прибаутка, «Ладушки» рус.нар. песня

«Цыплята» А.Филиппенко,

«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой

«Я буду сейчас петь песенки, а ты мне подпевай»

**2 балла** – активно подпевает педагогу

**1 балл** – иногда испытывает трудности

**0 баллов** - не принимает участия в подпевании.

3.

**Чувство ритма**

1.Умение ритмично хлопать в ладоши

магнитофон, диск с записями: «Ах вы сени» рус.нар.мел,

плясовая

Наблюдение.

Любая игрушка. Педагог предлагает помочь игрушке потанцевать. Дети хлопают в ладоши, а игрушка пляшет.

**2 балла** – ребенок ритмично хлопает под музыку, с желанием.

**1 балл** – ребенок хлопает, но не всегда попадает в ритм..

**0 баллов** - не принимает участия.

2. Выявить желание участвовать в дидактических играх.

Картинки с изображением музыкальных инструментов, игрушки (петушок, собачка, птичка)

В ходе наблюдения за детьми. Предложить поиграть в игры: «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»

**2 балла** – с желанием принимает участие в играх.

**1 балл** – не всегда с желанием принимает участие в играх.

**0 баллов** - не принимает участия.

3.Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов, выявление умения ритмично на них играть

Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, игрушки (мышка, зайчик, мишка).

«Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику – музыкальный молоточек, медведю – бубен, а белке – погремушку.»

**2 балла** – правильно называет все три инструмента и может на них играть.

**1 балл** – называет 1-2 инструмента правильно, испытывает затруднения при игре на них.

**0 баллов** - не называет музыкальные инструменты, не может играть на них.

4.

**Слушание музыки.**

Выявление умений узнавать музыкальные произведения

Магнитофон, записи «Петушок» р.н.п. «Птичка» М.Раухвергера, «Ладушки» р.н.п.

Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения. Вопрос: «Про кого это музыкальное произведение?»

**2 балла** – без труда узнает музыкальные произведения.

**1 балл** – иногда испытывает трудности.

**0 баллов** - не может узнать музыкальные произведения.

Выявление умения подбирать к музыкальным произведениям картинку или игрушку.

Магнитофон, записи «Петушок» р.н.п. «Птичка» М.Раухвергера, «Колыбельная» А.Гречанинова, соответствующие картинки или игрушки.

Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения и подобрать к ним соответствующую картинку (игрушку).

**2 балла**– без труда может подобрать картинку ко всем музыкальным произведениям.

**1 балл** – иногда испытывает трудности.

**0 баллов** - не может подобрать картинки.

Мониторинг музыкальных способностей детей в ДОУ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2019-2020 г  Группа | Начало года(в%) | | | | | | | | | | | | Конец года(в%) | | | | | | | | | | | | |
| Виды музыкальной деятельности | | | | | | | | | | | | Виды музыкальной деятельности | | | | | | | | | | | | |
| Слушание | | | Пение | | | Чувство ритма | | | Движение | | | Слушание | | | Пение | | | Чувство ритма | | | Движение | | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| Вторая мл. гр. | 20 | 70 | 10 | 35 | 50 | 15 | 40 | 45 | 15 | 10 | 65 | 25 | 10 | 60 | 30 | 25 | 55 | 20 | 20 | 55 | 25 | 8 | 62 | 30 |
| Средняя гр. | 15 | 50 | 35 | 10 | 70 | 20 | 28 | 60 | 12 | 5 | 50 | 45 | 10 | 67 | 23 | 5 | 70 | 25 | 15 | 60 | 25 | 5 | 45 | 50 |
| Старшая гр. | 20 | 45 | 35 | 15 | 45 | 40 | 15 | 55 | 30 | 10 | 30 | 60 | 10 | 50 | 40 | 5 | 55 | 40 | 7 | 50 | 33 | 5 | 45 | 50 |
| Подготовительная гр. | 10 | 45 | 45 | 5 | 60 | 35 | 5 | 40 | 55 | 8 | 40 | 52 | 5 | 50 | 45 | 5 | 55 | 40 | 5 | 35 | 60 | 5 | 45 | 50 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2020-2021 г  Группа | Начало года(в%) | | | | | | | | | | | | Конец года(в%) | | | | | | | | | | | | |
| Виды музыкальной деятельности | | | | | | | | | | | | Виды музыкальной деятельности | | | | | | | | | | | | |
| Слушание | | | Пение | | | Чувство ритма | | | Движение | | | Слушание | | | Пение | | | Чувство ритма | | | Движение | | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| Вторая мл. гр. | 15 | 55 | 30 | 20 | 45 | 35 | 35 | 40 | 25 | 12 | 55 | 33 | 8 | 55 | 38 | 10 | 45 | 45 | 20 | 45 | 35 | 5 | 50 | 45 |
| Средняя гр. | 12 | 45 | 43 | 10 | 50 | 40 | 20 | 55 | 25 | 15 | 38 | 47 | 8 | 50 | 42 | 5 | 40 | 55 | 10 | 45 | 45 | 8 | 52 | 40 |
| Старшая гр. | 15 | 40 | 45 | 12 | 60 | 28 | 8 | 45 | 47 | 5 | 45 | 50 | 8 | 35 | 57 | 5 | 50 | 45 | 5 | 45 | 50 | 3 | 40 | 57 |
| Подготовительная гр. | 5 | 35 | 60 | 7 | 40 | 53 | 6 | 30 | 64 | 8 | 30 | 62 | 3 | 40 | 57 | 4 | 35 | 61 | 3 | 33 | 64 | 3 | 30 | 67 |
| 2021-2022 г  Группа | Начало года(в%) | | | | | | | | | | | | Конец года(в%) | | | | | | | | | | | | |
| Виды музыкальной деятельности | | | | | | | | | | | | Виды музыкальной деятельности | | | | | | | | | | | | |
| Слушание | | | Пение | | | Чувство ритма | | | Движение | | | Слушание | | | Пение | | | Чувство ритма | | | Движение | | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| Вторая мл. гр. | 15 | 45 | 40 | 15 | 45 | 40 | 10 | 45 | 45 | 10 | 40 | 50 | 8 | 42 | 50 | 8 | 40 | 52 | 5 | 40 | 55 | 5 | 35 | 60 |
| Средняя гр. | 12 | 40 | 48 | 12 | 40 | 48 | 8 | 40 | 52 | 10 | 35 | 55 | 9 | 48 | 43 | 6 | 40 | 54 | 5 | 30 | 65 | 7 | 30 | 63 |
| Старшая гр. | 8 | 30 | 62 | 10 | 35 | 55 | 6 | 35 | 59 | 8 | 30 | 62 | 5 | 25 | 70 | 5 | 30 | 65 | 4 | 30 | 66 | 4 | 25 | 71 |
| Подготовительная гр. | 4 | 25 | 71 | 8 | 25 | 67 | 4 | 30 | 66 | 6 | 30 | 64 | 2 | 15 | 83 | 2 | 30 | 68 | 5 | 20 | 75 | 3 | 30 | 67 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2022-2023 г  Группа | Начало года(в%) | | | | | | | | | | | | Конец года(в%) | | | | | | | | | | | | |
| Виды музыкальной деятельности | | | | | | | | | | | | Виды музыкальной деятельности | | | | | | | | | | | | |
| Слушание | | | Пение | | | Чувство ритма | | | Движение | | | Слушание | | | Пение | | | Чувство ритма | | | Движение | | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| Вторая мл. гр. | 10 | 35 | 55 | 8 | 35 | 57 | 15 | 30 | 55 | 9 | 30 | 61 | 6 | 35 | 59 | 6 | 34 | 60 | 10 | 30 | 60 | 7 | 25 | 68 |
| Средняя гр. | 10 | 30 | 60 | 7 | 30 | 63 | 5 | 20 | 75 | 9 | 25 | 66 | 7 | 40 | 53 | 7 | 40 | 53 | 5 | 25 | 70 | 7 | 20 | 73 |
| Старшая гр. | 8 | 25 | 67 | 5 | 25 | 70 | 5 | 15 | 80 | 7 | 20 | 73 | 6 | 30 | 64 | 4 | 20 | 76 | 4 | 10 | 86 | 4 | 15 | 81 |
| Подготовительная гр. | 7 | 30 | 63 | 4 | 30 | 66 | 4 | 20 | 76 | 5 | 20 | 75 | 4 | 25 | 71 | 3 | 30 | 67 | 3 | 25 | 72 | 3 | 20 | 77 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2023-2024 г  Группа | Начало года(в%) | | | | | | | | | | | | Конец года(в%) | | | | | | | | | | | | |
| Виды музыкальной деятельности | | | | | | | | | | | | Виды музыкальной деятельности | | | | | | | | | | | | |
| Слушание | | | Пение | | | Чувство ритма | | | Движение | | | Слушание | | | Пение | | | Чувство ритма | | | Движение | | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| Вторая мл. гр. | 8 | 45 | 47 | 14 | 45 | 41 | 10 | 50 | 40 | 10 | 25 | 65 | 6 | 40 | 54 | 10 | 40 | 50 | 5 | 30 | 65 | 5 | 20 | 75 |
| Средняя гр. | 8 | 34 | 58 | 12 | 35 | 53 | 8 | 35 | 57 | 8 | 30 | 62 | 5 | 35 | 60 | 8 | 25 | 67 | 6 | 25 | 69 | 6 | 25 | 69 |
| Старшая гр. | 10 | 30 | 60 | 15 | 25 | 60 | 8 | 30 | 62 | 6 | 30 | 64 | 8 | 25 | 67 | 7 | 15 | 78 | 5 | 35 | 60 | 4 | 20 | 76 |
| Подготовительная гр. | 5 | 20 | 75 | 8 | 25 | 67 | 5 | 20 | 75 | 4 | 25 | 71 | 4 | 18 | 78 | 4 | 25 | 71 | 4 | 20 | 76 | 4 | 15 | 81 |

Для получения более высоких результатов в **Пении** ввожу в занятие упражнения на развитие артикуляционного аппарата. дыхания, речевые игры пропевание звукоподражаний. Работа ведётся по расширению певческого диапазона, лёгкости, звонкости голоса. Использую практическое пособие: »Учимся петь»(С.И.Мерзлякова),»Учимся петь. играя» (А .А Евдотьева) музыкально- дидактические игры на развитие звуковысотного слуха,на развитие тембрового и динамического слуха, мнемотаблицы к песням(для быстрого запоминания текста)**Для слушания** использую иллюстрации к произведениям, рассказ о творчестве композитора ,включаю произведения в режимные моменты .использую игры на развитие музыкального восприятия и интереса к классической музыке, игры на развитие ладового чувства.Для хороших результатов в **движении** так же использую музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма, ритмические речевые игры, использую ритмические инструменты-самоделки(кубики ,палочки,)включаю в работу танцы с фиксированными движениями и свободную импровизацию. Пользуюсь методическими разработками (А.И .Бурениной-«Ритмическая мозаика»),Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика», »Топ-хлоп,малыши»А.Бурениной.Занятия по программе»Ладушки»интересные и увлекательные. Они включают все разделы: Музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика ,развитие чувства ритма ,пение, игра, слушание музыки, пляски .Сам музыкальный материал насыщенный ,система занятий эффективна и результативна, что позволяет добиваться не плохих результатов по диагностике.