**КАРТОТЕКА театрализованных игр**

**Подготовительная группа**

КАРТОЧКА № 1

Игровая программа «Пока занавес закрыт»

Цель. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

1. Вводная беседа.
2. Игровая программа.
Зал празднично украшен флажками, воздушными шарами, звучит музыка — песни из мультфильмов. Педагог проводит детей по залу и сажает в творческий полукруг. После приветствия он говорит: «Почему сегодня в зале так красиво? (Потому что сегодня праздник!) Верно! Сегодня праздник — начало работы театральной студии. И этот праздник мы должны провести очень весело, так как играть всегда интересно».

Проводится игра «И я тоже!».

Педагог говорит, что он делает, а дети по сигналу громко отвечают: «И я тоже!»: утром я встаю... (И я тоже!) Умываюсь... Чищу зубы... Надеваю чистую одежду... Завтракаю... Выхожу на улицу... Сажусь в грязную лужу...»
*Педагог.* Кто это у нас поросенок, кто любит поваляться в лужах? Можно только пожалеть его мамочку. Давайте попробуем еще раз! Я люблю смотреть спектакль. (И я тоже!) Я в зале не разговариваю... Я самый аккуратный... Я на улице гуляю... Всех ребят я обижаю...
*Педагог.* Это кто же здесь у нас такой смелый — обижает ребят? Ребят обижать нехорошо! Но думаю, что сейчас никто не ошибется. Я люблю веселую музыку... (Ия тоже!) Я танцую вместе с друзьями... (И я тоже!) А теперь покажите, как вы умеете танцевать. *Звучит музыка. Дети танцуют.*
Затем проводится игра на знание театральной терминологии.
Педагог. Как называется здание, где актеры играют спектакль? (Театр.) Как называется ткань, которая отделяет сцену от зрительного зала? (Занавес.) Как называются вещи, подлинные или бутафорские, необходимые по ходу действия спектакля? (Реквизит.) Кто раздает роли, руководит актерами и постановкой спектакля? (Режиссер.) Как называется положение актеров на сцене в определенный момент? (Мизансцена.) Мы сегодня вспомнили слова «театр», «занавес», «реквизит», «режиссер», «мизансцена». Давайте еще раз повторим их.

Игра «Птицы, на гнезда!»
Дети стоят в кругу; они — «птицы». Водящий (педагог) находится в середине круга. Он ходит мимо играющих и, обращаясь к кому-либо из ребят, говорит: «Птица улетает!» Ребенок, которому он сказал эти слова, идет за водящим. Так образуется целая вереница «птиц». Водящий на ходу выполняет разные движения, а «птицы» повторяют их за ним. Неожиданно водящий кричит: «Птицы, на гнезда!» и быстро занимает чье-нибудь место в кругу. Остальные игроки занимают любые свободные места. Тот, кто опоздал, становится водящим. *(Игра проводится под музыкальное сопровождение: «птицы» идут за водящим танцевальным шагом, а стоящие на месте дети прихлопывают и притопывают.)*

Игра «Слушай хлопки!»

*Цель:* Развитие активного внимания.

*Процедура игры*. Дети двигаются свободно в группе или ходят по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши определенное количество раз, дети принимают соответствующую позу

(на 10 -20 сек)

*Рекомендации:* До начала игры рекомендуется прорепетировать позы, хлопки. Желательно что бы дети двигались свободно, для этого необходимо проводить игровые занятия на ковре в зале.

|  |  |
| --- | --- |
| Количество хлопков | Поза детей |
| 1 | Поза «аист» ( ребенок стоит на одной ноге, поджав другую) |
| 2 | Поза «лягушка» (присесть, пятки вместе, ноги врозь и колени в стороны, руки – между ногами на полу). |
| 3 | Дети возобновляют движения ( ходьба) |

КАРТОЧКА № 2

Сказку ты, дружок, послушай и сыграй

Цель. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Ход занятия
1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок».
2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».
3. Сказка «Зайчик и ежик».

4. Игра «Будь внимателен»

Занятие начинается с упражнений на дыхание«Мыльные пузыри»

Двум детям дать по баночке с мыльными пузырями. Дети выдувают пузыри и стараются сделать их большими. Выигрывает тот, у кого пузырь больше.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

«Веселый пятачок»

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Затем педагог медленно произносит скороговорку: «Шесть мышат в камышах шуршат». Дети повторяют ее. При этом нужно следить за точной артикуляцией буквы ш. Постепенно темп увеличивается.

Сказка «Зайчик и ежик»
Педагог. А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь интересную сказку? Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? (Готовы.) Начнем! Ярко светит солнце.

Педагог приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» — разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.
Педагог. Неожиданно подул ветер.
Два-три ребенка исполняют роль Ветра — выбегают и усиленно дуют на Солнце.
Педагог. На солнце набежала маленькая тучка.
Выбегает девочка и заслоняет Солнце.
Педагог. Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки. (Дети изображают деревья.) К дереву подбежал зайчик. (Появляется Зайчик.) Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. (Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.) Ежик угостил зайчика. В это время на землю выпал первый снег. (Девочки-Снежинки исполняют танец.) Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал зайца и ежика. (Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.) Но вот снова выглянуло солнце. (Девочка-Тучка убегает от Солнца). Оно засветило ярко-ярко. (Солнце «направляет лучи» на Снежинок.) И снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой.
Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.
Педагог. Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима—это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика и пластика тела. Эту сказку мы сыграем еще раз на следующем занятии.

Будь внимателен!

*Цель игры.* Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Дети шагают под «Марш» С.Прокофьева. Затем на слово: «Зайчики», произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово «лошадки» - как бы ударять «копытом» об пол, «раки» - пятиться, «птицы» - бегать, раскинув руки в стороны, «аист» - стоять на одной ноге.

КАРТОЧКА № 3

Сказка «Зайчик и Ежик»

Цель. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Ход занятия
1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».
2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».

Дети в творческом полукруге.
Педагог. Сегодня мы начнем занятие с ритмопластики. Встаньте в круг и под музыку выполняйте движения, которые я буду вам показывать.
Звучит марш (размер четыре четверти). Педагог показывает движения: на счет один —руки вперед, на счет два —руки в стороны, на счет три — руки вверх, на счет четыре — руки вниз. Дети повторяют движения.

Затем педагог меняет движения: на счет один — правая рука вперед, левая в сторону; на счет два —левая рука вперед, правая в сторону; на счет три —левая рука вперед, правая вниз; на счет четыре —левая рука вниз. Дети повторяют движения.
Упражнение выполняется очень медленно; сначала можно отрепетировать движения рук, а затем повторить синхронно.

Упражнение «Медведи в клетке»
Это упражнение развивает ловкость и координацию движений. Дети-«медвежата» встают на колени, затем садятся на пятки, ладони кладут на пол — они сидят в клетке и пытаются выбраться из нее к маме в лес. Педагог произносит слова, дети выполняют соответствующие движения.

Педагог. Правую руку вперед, затем левую. (Не поднимая головы, вытянуть вперед правую руку по полу, потом левую руку.) К себе, к себе. (По очереди вернуть руки в исходное положение.) В стороны, в стороны. (Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.) К себе, к себе. (По очереди вернуть руки в исходное положение.) Правую руку вперед, левую ногу назад. (Опираясь на левую руку, подняться с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаясь «раздвинуть» прутья клетки).) Сесть. (Вернуться в исходное положение.) Левую руку вперед, правую ногу назад. (Опираясь на правую руку, подняться с пяток, потянуться левой рукой вперед, правой прямой ногой назад; потянуться.) Ничего не получилось... (Вернуться в исходное положение, уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «заплакать».)

Репетиция сказки «Зайчик и ежик»
Педагог. Зайчик добрый, и его надо играть весело, задорно. Он все время в движении. Ежик — труженик, ходит медленно; он очень ласковый, всех угощает; в данной сцене он угощает зайчика яблоком. Солнце —это всегда хорошо; когда на небе яркое солнце без туч, то у всех на земле замечательное настроение, поэтому Солнцу надо широко расставить в стороны руки, широко раскрыть глаза и улыбнуться. Исполнитель роли Ветра должен быть серьезным и быстро двигаться. Снежинки все время в движении, кружатся.
Роль ведущего исполняет педагог.

Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»

КАРТОЧКА № 4

«Ходит осень по дорожке»

Цель:

Приобщать дошкольников к театрализованной деятельности.

Воспитатель читает стихотворение.

Ходит осень по дорожке,

Осень золото роняет,

Промочила в лужах ножки.

Холод пташек угоняет.

Льют дожди, и нет просвета,

«До свиданья, лес и луг!

Затерялось где-то лето.

Мы летим на теплый юг».

— Мы с вами пришли в лес. Послушайте, как тихо в лесу.

Су-су-су, су-су-су,

Тихо осенью в лесу.

(Дети проговаривают чистоговорку медленно, протяжно, с интонацией грусти.)

— Послушайте, как шумит ветер в лесу?

— Фу-фу-фу-фу-фу — (Дыхательные упражнения.)

— Летят по ветру листья ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш… и падают на землю.

— Шур-шур-шур! Что шуршит у нас под ногами? (Листья.)

Воспитатель обращается к детям:

— Осень — холодное время года, некоторые птицы улетают на юг. А что же делать обитателям леса? *(Ответ: они ищут себе укрытие от дождя и холода, роют норки, выкапывают берлоги, строят дом.*

— Я расскажу вам сказку про теремок, который нашли звери в лесу.

Воспитатель показывает на фланелеграфе сказку «Теремок», обращая внимание детей на имитацию голоса и движений, характерных для каждого героя сказки.

После просмотра воспитатель предлагает детям проиграть сказку, а в помощь задает следующие вопросы:

— Как начинается сказка? (Стоит в поле теремок)

— Кто же первый пришел к теремку? (Мышка.) (Ребенок голосом мышки просится в теремок.)

— Кто следом за мышкой пришел к теремочку? (Лягушка.) (Ребенок голосом лягушки просится в теремок.)

— Что ответила мышка? (Диалог мышки и лягушки.)

— А за лягушкой пришел.? (Зайчик.) (Ребенок голосом зайчика просится в теремок.)

— Что ему ответили обитатели теремка? (Разговор: мышка, лягушка, зайчик).

— А кто еще к теремку пришел? (Лисичка.) (Ребенок голосом лисы просится в теремок.)

— Что ответили ей? (Разговор: мышка, лягушка, зайчик, лисичка.)

— А кто за лисой появился у теремка? (Волк.) (Ребенок голосом волка просится в теремок.)

- Пустили звери волка в теремок? Что они ему ответили? (Разговор: мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк.)

— И наконец, кто около теремочка появился? (Медведь.) (Ребенок голосом медведя просится в теремок.)

— Что же случилось дальше? (Ответы детей.)

— Чем закончилась сказка? (Ответы детей.)

Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!»

Игра для развития чувства ритма «Прогулка»

Игровой материал: Музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и долгие звуки.

Ход игры.

*Дети рассаживаются полукругом*.

«Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок.

«А теперь мы вышли на улицу,- продолжает воспитатель, - светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» - частыми ударами передаёт бег, Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю» - воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют.

«Остальные дети стали быстро прыгать». Скок, скок - быстро ударяет молоточком. Дети повторяют.

«Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», - воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют.

«Испугались ребята и побежали в детский сад», - быстро и ритмично ударяет молоточком.

*Кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – частым. Например: «Таня взяла мяч, - говорит воспитатель, - и стала медленно ударять им о землю». Ребёнок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.*

*«Пошёл частый, сильный дождь», продолжает воспитатель. Ребёнок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.*

КАРТОЧКА № 5

Мы актёры

*Задачи:*Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия.

Дети в творческом полукруге. Педагог говорит им: «Представьте, что вы воробьи. Вы прыгаете около удочки с насаженным на крючок червяком и чирикаете:

Чирик-чирик,
Чей червячок?
Чей червяк?
Чирик, молчок!
На крючочке червячок,
Попадешься на крючок.
На крючок? Чего? Чего?
Не боюсь я ничего!
Червячка с крючка схвачу!
Чик-чирик! И проглочу!»
*Упражнение повторяется несколько раз.*

Воспитатель: Вижу у вас хорошее настроение. Предлагаю улыбнуться, передавая улыбку друг другу.

Воспитатель*:* В каких случаях человек улыбается?

Ответы детей:

Воспитатель: Человек, какой профессии может перевоплощаться в разных героев?

Ответы детей:

Воспитатель: Это артист либо по-другому актер! Сегодня мы поговорим о профессии актера. А раз это профессия, то скажите, где актер работает?

Ответы детей:

Воспитатель: Может ли состояться спектакль без актеров? Почему? Правильно. Театр не может существовать без актеров. Это одни из главных людей, кто участвует в спектакле. Каждый актер, прежде чем получить роль, проходит пробы, показывает свои актерские способности и таланты. Он читает, а потом заучивает текст роли, подбирает костюм.

Предлагаю поиграть в игру, которая называется«Настроение».

Воспитатель: У меня в руках карточки, на которых изображены смайлики, показывающие разное настроение. (*Рассмотреть, обозначить какой смайлик какое настроение обозначает)*

Я показываю вам картинку, а вы произносите такую фразу: «Петушки распетушились, но подраться не решились» передавая настроение обозначенное смайликом таким голосом и с таким настроением, какое изображено на картинке.

Дети по очереди проговаривают фразу, ориентируясь на смайлик. (Можно смайлики раздать детям.)

Воспитатель: Легко ли было передавать настроение? Какое настроение передать легко? Какое сложно? Ребята, вы постарались и точно передали настроение интонацией. Предлагаю познакомиться еще с одним видом подготовки к роли – это пантомима. В таких спектаклях никто не произносит слов. Это игра роли одними движениями, жестами и мимикой. Предлагаю без слов показать…

«Пантомимические этюды»

«Озорной щенок».

«Гордый петушок».

«Тише» (*два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок).*

«Вкусная конфета».

«Лиса и заяц».

Мчится заяц от лисы.

Хвост дрожит, дрожат усы.

Встали сосны на пути,

От погони не уйти!

Нет спасения в бору!

Прыгнул к ежику в нору.

Воспитатель: Скажите, легко или сложно выполнять роли без слов? В каких этюдах было легко? В каких сложно? Что надо для того, чтобы этюд получился?

Ответы детей:

Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон»

КАРТОЧКА № 6

Игра-драматизация «Теремок на новый лад»

Цель: развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).

Материалы: избушка, шапочки с изображением животных.

Ребята, сегодня мы с вами поиграем в сказку «Теремок». Но это будет не та сказка, которую все знают. Эта будет сказка, которую я сочинила специально для вас. Персонажи в этой сказке остались прежними. Кто назовёт мне их?

Давайте с помощью считалки выберем, кто какую роль будет исполнять.

Раз, два, три, четыре! Жили мышки на квартире;

Чай пили, чашки били, По три денежки платили!

Кто не хочет платить — Тому И водить!

Но прежде, чем начать, давайте представим, что мы пришли в театр. Кто напомнит мне правила поведения в театре? (ответы детей) Молодцы! Итак, начинаем.

Автор:

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали!

Сказка здесь уже, друзья,

Сказка вновь пришла сюда!

Стоял в лесу теремок,

был не низок, а высок,

а на двери висел замок.

Бежала мимо того теремка Мышка-норушка.

Подошла, посмотрела, да и говорит.

Мышка:

- Кто, кто в теремочке живёт?

Автор: Но никто ей не ответил. Постояла Мышка, потрогала замок и думает

Мышка: - Ну и ладно, пойду домой. Мой-то дом намного лучше. Он хоть и маленький, зато тёплый, сухой, в нём сыра, корочек хлебных много.

Автор: Шлёп-шлёп-шлёп. Кто это? А это Лягушка-квакушка пожаловала.

Лягушка: - Что, Мышка, стоишь? На что любуешься?

Мышка: - Да вот, видишь, дом ничейный, а на нём замок висит, никак не войти. Лягушка: - Ой, подумаешь, дом! Мой-то намного лучше! Сыренько, мокренько, мошек да комаров тьма-тьмущая! Живи, да жизни радуйся.

Автор: Фыр-фыр! Фур-фур! Что за гость? А это Ёжик-колючка серая. Бежит, торопится, фыркает, что-то ищет, наверное.

Ёжик: - Чего стоим, кого ждём? Заняться нечем? Стоят-прохлаждаются!

Лягушка: - Да чего ж ты невежливый, колючка грибная! Видишь, теремок нашли, а как попасть туда не знаем!

Ёжик: - Нужен вам этот теремок! Вот у меня дом, всем домам дом! Крыша не протекает, окна пластиковые поставил, электричество провести собираюсь. А здесь неизвестно. Что там, да как - кто знает?!

Автор: Стоят звери, размышляют. Вдруг слышат, кусточки шевелятся, чьи-то ушки мелькают.

Мышка: - Выходи, Зайчик-побегайчик, не бойся! Мы здесь дом нашли, да войти никак не войдём. Может ты поможешь?

Зайчик: - Не нужен мне никакой дом! Мне в моих кустиках намного спокойнее. Сидишь себе спокойненько, травку щиплешь. Главное в доме, чтоб не страшно было.

Автор: Долго звери теремком любовались. Охали, ахали! Вдруг слышат – песенку кто-то поёт.

Лиса: - Ты от дедушки ушёл, - Ты от бабушки ушёл, - От меня ты не уйдёшь, - На обед ко мне пойдёшь. - Ой! Кого я вижу! А, что это вы тут делаете, осмелюсь спросить?

Звери: - Здравствуй, Лисичка-сестричка! Посмотри, оцени!

Лиса: - Да! Хоромы-то царские! Мне бы такой дом! А то моя избушка лубяная под снос идёт, а где новое жильё дадут - власти про то не докладывают.

Волк: - У-у-у-у! Ох, и голодно мне, ох, и холодно мне! У-у-у-у!

Автор: -Это Волчок-серый бочок пожаловал. Посмотрел волк на теремок, да и говорит.Волк: - Мне бы такой дом, как у Шарика в деревне! Сидел бы я в нём, на луну бы любовался, а люди мне еду в миске приносили. Красота! Вот о чём мечтать надо, а не об этой многоэтажке без лифта!

Автор: И пошёл волк дальше, гордо хвостом помахивая. Только скрылся за поворотом, а тут треск, гам, сплошной тарарам. Это Медведь косолапый из кустов вываливается.Медведь: - Что это за митинг на поляне? Что вы рты поразевали? Чем любуетесь?

Лиса: - А вот, Мишка-батюшка, видишь, какой терем-теремок? Он не низок, а высок! На двери висит замок! Что делать?

Медведь: - Что делать, что делать! Разберёмся!

Автор: Сломал Медведь замок, но в дверь не помещается, в окне застревает. Пыхтит Мишка, пыхтит, а теремок трещит по всем швам, качается, шатается, да и развалился на мелкие досочки.

Медведь: - Вот я дурень старой! - Голова с дырой! - И что я на этот дом позарился! - У меня в берлоге и сухо, и тепло, - Спится там приятно и легко. - Листиками её прикрывает, - Снежком её присыпает. - Сказка, а не дом! - Пойду я отсюда, лучше малиной полакомлюсь, пока не осыпалась!

Автор: И поковылял косолапый туда, откуда пришёл. Постояли звери, посмотрели на теремковые развалины, погоревали, да и пошли – каждый в свой дом. А мишка сел в малиннике и есть ему почему-то расхотелось. Вспомнилась косолапому пословица: «Каждый кулик своё болото хвалит». И решил он построить теремок лучше прежнего, как памятник всем домам, потому что нет ничего прекраснее, чем свой родной, любимый дом.

Вот и сказки конец, а кто слушал – молодец! Ребята, вам понравилась сказка? Кто помнит, как она называлась? А кто её придумал? Какая сказка вам больше нравится, русская народная, или придуманная мною? Почему? Кто в сказке вам понравился больше всего? Почему? Теперь давайте поаплодируем нашим артистам, ведь в театре после спектакля принято, в знак признательности, дарить артистам аплодисменты. А артисты должны выйти все вместе и поклониться.

КАРТОЧКА № 7

Ритмопластика*(отработка движений)*

Цель: Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

«Паровоз».
Ходьба на месте или по комнате с попеременным движением согнутыми руками и имитацией звука отходящего или останавливающегося поезда: «Ч-у-х! Ч-у-х!» Повторять в течение 35—40 секунд.

"АИСТ" На вдохе поднять руки в стороны. Ногу, согнутую в колене, гордо вывести вперед, зафиксировать. На выдохе сделать шаг. Опустить ногу и руки, произнося "ш-ш-ш".

«Едем, едем на тележке»

Цель: Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительность.

       Ход: «Едем, едем на тележке,

               Собирать в лесу орешки,

               Скрип, скрип, скрип,

               Скрип, скрип, скрип.

               Листья шуршат - ш-ш-ш,

               Птички свистят – фить-пирью, фить-пирью,

               Белка на ветке

               Орешки всё грызёт - цок, цок, цок, цок,

               Рыжая лисичка зайчишку стережёт, (пауза)

               Долго-долго ехали,

              Наконец, приехали!»

Педагог: А сейчас я предлагаю вам ребята встать и  выполнить следующие упражнения. Вспомним упражнение «Конькобежец» Исходное положение: левая рука на области крестца, правой рукой конькобежец помогает своему движению, медленно увеличивая скорость и наклоняясь вперед, при этом «спортсмен» добивается нужного ритма движений и четкого произношения звуков и слов.

Возьмем текст стихотворения М. Дахие «Конькобежец», проговариваем все вместе

*- Как надену я коньки- стану чемпионом!*

 *Понесут меня коньки – шумным стадионом!*

 *Два конёчка-горбунка!*

*Два серебряных конька- по дорожке ледяной,*

*Только ветер за спиной!*

(Дети  выполняют движения и повторяют текст за педагогом в медленном темпе, затем при положительном исходе, темп ускоряется в движениях с четким произношением  слов и звуков. Повторить 5-7 раз).

Педагог: Молодцы ребята , давайте вспомним упражнение «Качели» и попробуем раскачать наши качели с текстом стихотворения Л.Квитко «Качели»

 *- Ой-да, Ой-да, Ой-да, ух!*

 *Я лечу, лечу, как пух!*

*А на встречу мне лесок, и неба темного кусок,*

*И в речке синяя вода!  Ой-да, Ой-да, Ой-да,да!*

*Речка – светлая струя,  изогнулась как змея.*

*Вьётся так, и вьётся сяк, и вползает в березняк.*

 *- Ой-да, Ой-да, Ой-да, ух! Аж захватывает дух!*

(Ребята встают по парам лицом друг к другу взявшись за руки и подняв их на уровне груди. Первый приседает и выпрямляется, партнер делает тоже самое, но он начинает выпрямляться, когда первый приседает. Когда первый выпрямляется, второй приседает и т.д. При этом дети  громко произносят текст стихотворения  помня о «подбрасывании» ударной гласной в слове и мягкой атаке звука.  Повторить 5-7 раз увеличивая темп).

Ребята, я предлагаю вам выполнить танцевальные движения на перевод С.Маршаком английской песенки «Юбочка»

- Танцую Я, танцую Я, (*делаем четыре шага подскоком вправо*)

Идёт мне юбочка моя.  (*делаем четыре шага подскоком влево*)

Да, идёт, да, идёт (*два шага подскоком вправо, два шага подскоком влево*)

Так и пляшет взад-вперёд *( два шага подскоком вправо, два шага подскоком влево)*

И туда и сюда, (*поворот вокруг своей оси на 360 градусов*)

Словно хвостик у кота *( поворот в другую сторону*)

Вьётся там, вьётся тут  (*подскок с высоким подъёмом колена вправо, подскок такой же влево)*

Люди со смеху помрут! (*круговое вращение вокруг себя и на последнем слове глубокий поклон вперёд).*

(задание выполняется 5-7 раз)

КАРТОЧКА № 8

Театральные игры

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Ход занятия

1. Игра «Веселые обезьянки».
2. Игра «Поварята».

Игра «Веселые обезьянки».
Педагог. Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре и делать различные движения и жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения. С помощью считалки выбирают «посетителя»:

Над лучами, над водой
Хлынул дождик проливной.
А потом повисло
В небе коромысло.
Ребятишек радует
Золотая радуга.
(М. Лопыгина. Радуга)

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

Игра «Поварята».
Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй). Первая команда готовит первое блюдо, а вторая — салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. — для первого блюда; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т. п. — для салата.
Затем все дети становятся в круг — получается «кастрюля» — и поют песню (импровизация):

Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат и простой винегрет,
Компот приготовить — вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

КАРТОЧКА № 10

Действия с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».
2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Беседао действиях с воображаемыми предметами.

Педагог. Ребята, на сцене часто актеры действуют с воображаемыми предметами. Они представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые физические действия. Так, играя с воображаемым мячом, нужно представить себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Сначала мы будем выполнять действия с предметами, а потом повторим эти же действия без предметов.

Педагог приглашает на сцену ребенка (по желанию). На столе стоит крынка, в ней вода. Нужно взять крынку и налить воду в стакан. Ребенок последовательно выполняет действия. Педагог обращает внимание детей на объем крынки и стакана. Проделав несколько раз действия с предметами, ребенок выполняет эти же действия без предметов. Педагог приглашает еще несколько желающих выполнить это упражнение.

Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки,—«дедушка и пятеро внучат». С другой стороны — остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!
Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?
Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три — догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п. Педагог хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они показывали в загадках.

КАРТОЧКА № 11

Импровизация

Цели:

Продолжить обогащать и активизировать словарь детей.

Закрепить правильное произнесение всех звуков.

Выработать четкую артикуляцию при произнесении звука «з».

Развить мелкую моторику рук, научить «рассказывать стихи руками», самостоятельно придумывая жесты, соответствующие тексту стихотворения.

Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого жесты, мимику, движения, выразительную интонацию, танцевальную импровизацию.

Ход занятия

1.    Педагог разучивает с детьми скороговорку, обращая внимание на четкое, правильное произнесение всех звуков. Когда скороговорка выучена, дети произносят ее в более быстром темпе.
Зимним утром от мороза
На заре звенят березы.
Все озера — зеркала
Из зеленого стекла.
(В. Суслов )

2.    Педагог предлагает детям послушать загадку, отгадать и «рассказать ее руками».
Идут четыре брата
Навстречу старшему:
(Ребенок держит раскрытую ладошку перед собой, продвигая ее вперед, имитируя ходьбу.)
«Здравствуй, большак».
(Четыре пальца сгибаются в поклоне.)
«Здорово, Васька-указка,
(Соединяет большой палец с указательным.)
Мишка-середка,
(Соединяет большой палец со средним.)
Гришка-сиротка,
(Соединяет большой палец с безымянным.)
Да крошка Тимошка».
(Соединяет большой палец с мизинцем).

1.    Педагог вносит кукол: маму-лягушку и лягушонка; напоминает детям приемы управления ими. Предлагает придумать танец лягушат, используя куклы.
ЛЯГУШОНОК
Педагог:
Лягушонок чуть не плачет,
За советом к маме скачет...
Лягушонок:
Я в воде, как рыба, плыл,
Головастиком я был.
А теперь нигде в пруду
Я свой хвостик не найду.
Педагог:
Рассмеялася квакушка,
Говорит...
Мама-лягушка:
Ты стал лягушкой,
Поменял ты хвост на лапы,
Можешь прыгать вместе с папой!
(А. Берлова)
Танцевальная импровизация детей с большими напольными куклами под «Простую песенку» (муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина).

3.    Педагог вносит две шапочки кошек и две шапочки мышат. Читает стихотворение и просит детей создать образы кота и мышки с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации, танцевальной импровизации.
ПОЛЬКА
Кот:
Мяу, мышка!
Спляшем польку,
Подадим гостям пример!
Мышка:
Я сплясала бы, да только
Мышке кот не кавалер.
(В. Берестов)
Мальчик в шапочке кота приглашает на танец девочку в шапочке кошечки, а девочку в шапочке мышки приглашает мальчик в шапочке мышонка.
Звучит в записи полька «Трик-трак» И. Штрауса.
Дети танцуют, самостоятельно придумывая движения.

КАРТОЧКА № 12

"Сказка о глупом мышонке"

Цель:

Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

Здравствуйте, ребята! Отгадайте загадку:

*Маленький рост,*

*длинный хвост,*

*пушистая шубка,*

*остренькие зубки.*

Живёт под полом малышка, кто же это?

- А если это маленький детёныш мышки, как его можно назвать? *(Мышонок)*

Сегодня у нас на занятии в гостях вот этот серенький мышонок  *(показывает игрушку).*

Давайте мы с ним познакомимся поближе.

Начинает читать сказку С. Маршака "Сказка о глупом мышонке".

Вопросы:

Кто приходил к мышонку в няньки? Понравились они мышонку? Почему песенка кошки ему понравилась? Что случилось с мышонком? Почему сказка называется…о глупом мышонке»?

Игра ,,Мышки».

А сейчас, дети, я вас превращаю в мышек, а стульчики-в норки.

Мышки под полом сидят-*дети сидят на корточках, лапки перед грудью*

И за кошкою следят-*правая рука становится козырьком, смотрят по сторонам*

Кошка близко, не беда,-*смотрят друг на друга*

Не боимся мы тебя! -*отмахиваются.*

Появляется кошка, мышки убегают в норки (на стульчики).

Этюд «изобрази животное»

Дети по очереди задумывают образ любого животного и пантомимой показывают его повадки. Дети-зрители должны догадаться, какое животное изображает ребенок и что оно делает.

*Примечание:*для проведения этого этюда можно пользоватьсякарточками с изображением животных. В этом случае дети выбирают карточку животного, которое они хотят изобразить, переворачивают ее картинкой вниз. Как вариант, можно устроить жребий – кто кого будет изображать.

КАРТОЧКА № 13

Игра на действие с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

*Ход занятия*

1. Упражнение со штангой.

2. Игра "День рождения".

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу: выполнить упражнение на действия с воображаемыми предметами, так как в спектакле герои действуют с воображаемыми предметами (собирают цветы, ягоды, рубят лес, чистят зубы и т. д.). Приглашает на сцену ребят, выносит из-за кулис бутафорскую штангу. Ребенок должен подойти к штанге и поднять ее. Сначала педагог показывает, как это нужно делать. Это упражнение выполняют все дети. Затем дети выполняют это упражнение с воображаемой штангой.

Игра "День рождения".

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на "день рождения". Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят.

Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

Работа над скороговорками «Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки».

Упражнение на развитие воображения

Слушаем звуки

Любой из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией, цельную, связную картину. Упражнение можно усложнить, делая то же самое, но с заранее заданным настроением

КАРТОЧКА № 14

Разыгрывание этюдов

Цель. Познакомить детей с понятием "этюд"; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

*Ход занятия*

1. Беседа на тему "Что такое этюд?"

2. Работа над этюдами "Покупка театрального билета", "Утешение".

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом "этюд": "Это слово французского происхождения и переводится как "учение". Понятие "этюд" используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях".

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему "Коллективный выход в театр", спрашивает: "Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? *(В театральной кассе.)* Кто продает билеты? *(Кассир.)"*

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью "Театральная касса".

П е д а г о г. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. *(Желающий ребенок садится за стол.)* Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

П е д а г о г. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? *(Добавить кассиров.)* Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2–3 человека.

Этюд репетируется два-три раза.

Этюд "Утешение". Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки "плачет". Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т. д.).

КАРТОЧКА № 15

Драматизация «Сказки о глупом мышонке» С. Я. Маршака.

Цель:
Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.

Обучать детей сотрудничеству, изображению повадок животных, соответствию образу, своевременному вступлению в диалог, эмоциональному выступлению перед публикой.

Жили-были дети.

Больше всего на свете они любили играть.
*( Дети сидят на корточках)*
Раз, два, три, четыре, пять,
Время солнышку вставать,
*(Медленно, подняв руки вверх, подниматься с корточек)*

А к обеду на часах,
Солнце прямо в небесах.
(*Потянуться за прямыми руками вверх)* Шесть, семь, восемь, девять, десять
*(Заснуть, положив ладошки под щеку)*
Солнце спит, на небе месяц.
Разбегайся кто куда,
(*Бег на месте)*Утром новая игра!

2. Звучит зуммер телефона.

Внимание, ребята, мне на телефон пришло сообщение, прослушайте его. Только сегодня и только здесь открывается детский театр … *(текст отсутствует)*

Ребята, вы слышали сообщение? А я что-то ничего не поняла, давайте еще раз подробнее прочитаем.

*(Дети слушают, воспитатель читает еще раз)*.

Детский театр…как интересно? А вы любите ходить в театр, смотреть спектакли? Тогда нам обязательно нужно попасть в этот театр! Кто со мной?

Тогда в путь! Подождите, а вы поняли, как называется театр и где он располагается? Что же делать, мы даже названия не узнали? Получается, что в театр мы не попадем? А мне так хотелось!

Я кажется кое-что придумала! А если мы прямо здесь и сейчас сами откроем детский театр? Хотите?

Итак, внимание, открывается театр детского сада № 5. А как он называться будет?

*(Дети придумывают и выбирают название*).

Где он будет располагаться? Где будет сцена? А зрительный зал? А костюмерная и гримерная?

Чтобы решить какой спектакль мы будем показывать, нам надо вспомнить какие произведения мы с вами читали, обсуждали, слушаю ваши предложения.

*(Воспитатель выслушивает всех по очереди).*

Итак, мы играем «Сказку о глупом мышонке», кто ее автор, кто написал эту сказку?

Теперь скажите мне, пожалуйста, а какие театральные профессии вы знаете? Кто хочет быть актером? А зрителями? А можно я буду режиссером?

Я предлагаю вам распределить роли и обязанности. Мне еще нужны помощники.

Ну что, актеры, проходите в костюмерную, надевайте костюмы. Как только будете готовы, проходите в гримёрную. Гримёры нанесут вам настоящий театральный грим.

А мы с помощниками, тем временем, будем готовить сцену и декорации.

*(Дети самостоятельно выбирают и одевают заранее приготовленные костюмы, маски в соответствии с ролью. Освобожденные от роли, дети помогают приготовить декорации - кровать мышонка, кресло для мамы-мыши, по моделям нанести грим).*

Во время нанесения грима, «режиссер» предлагает произнести скороговорку для того, чтобы речь «актеров» звучала ясно и четко.

«33 вагона в ряд тараторят, тараторят, тараторят, тарахтят».

*(Дети совместно с воспитателем воспроизводят содержание сказки*).

В конце:

Рассказчик: Прибежала Мышка-мать,

Посмотрела на кровать,

Ищет глупого Мышонка,

А мышонка …

Все: … Не видать!
Ребенок: Глупый маленький мышонок
Просто в садик не ходил.
Ну, а если бы ходил,
То бы всех нас научил:
Мышка с кошкой - не друзья,
Им вдвоем дружить нельзя.
Что же в сказке дальше было,
Это будет наш секрет.
Все: Тут и сказочке конец,
А кто слушал – молодец!

3. Вам понравилась наша игра в театр? Что вам больше всего понравилось?

КАРТОЧКА № 16

Разыгрывание этюдов

Цель. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

*Ход занятия*

1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Педагог вспоминает с детьми значение слова "этюд", затем спрашивает: "Что такое эмоция? Эмоция – это душевное переживание, чувство. Какие эмоции вы знаете? *(Радость, грусть.)* Сегодня мы поиграем в этюды на эмоции. Придумайте этюды на такие эмоции, как радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх".

Этюды – настроения

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта

слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

*Этюд* «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог),

которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо

разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

*Этюд* «Вкусная конфета»

У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по

очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Педагог предлагает детям сесть на стульчики.

П е д а г о г. Сейчас перед вами выступят известные клоуны. Они покажут вам свое мастерство. Встречайте!

Ребята громко хлопают, радостно кричат. Педагог подходит к двери, чтобы встретить клоунов, но за дверью никого не оказывается. Следующее событие в этюде – эмоциональное состояние детей: грусть. Педагог извиняется за то, что клоуны не пришли на выступление.

Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».

КАРТОЧКА № 17

Ритмопластика

Цель. Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

*Ход занятия*

1. Беседа о театре.

2. Игры на развитие двигательных способностей "Снеговик", "Баба Яга".

Дети в творческом полукруге.

П е д а г о г. "Театр – это прежде всего праздник. Спектакль должен принести зрителям радость, пробудить в них любовь к жизни, взволновать, сделать участниками творческого процесса. Нет такого вида искусства, где зрители могли бы аплодировать, демонстрировать положительные эмоции, кричать: "Браво! Бис! Молодцы!" На просмотре спектакля зритель активно переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – актер. Актер должен четко, понятно произносить слова героя, красиво двигаться на сцене, поэтому игры и упражнения на развитие двигательных способностей помогут вам увереннее чувствовать себя на сцене, быть подвижными, ловкими, гибкими, выносливыми, музыкальными; быстро реагировать на то или иное музыкальное произведение. Сегодня мы поиграем в игры на развитие двигательных способностей.

Игра "Снеговик".

Педагог дает детям задание: "Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять".

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Игра повторяется 2–3 раза.

Игра "Баба Яга".

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! *(Дети ходят по залу.)*

А потом и говорит:

"У меня нога болит!" *(Дети останавливаются.)*

Пошла на улицу - Раздавила курицу,

Пошла на базар - Раздавила самовар!

Вышла на лужайку - Испугала чайку!

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу; прихрамывают.

УПРАЖНЕНИЕ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ»
Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

КАРТОЧКА № 18

Театральная игра

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.

Игры "Король", "День рождения".

Игра "Король" на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий (вариант народной игры).

Исполнителя роли Короля выбирают с помощью считалки:

Наша Маша рано встала,

Кукол всех пересчитала:

Две Матрешки на окошках,

Две Аринки на перинке,

Две Танюшки на подушке,

А Петрушка в колпачке

На дубовом сундучке.

*(Е. Благинина. Считалка)*

Считать помогают все дети; педагог медленно, четко произносит слова считалки, чтобы ребята могли лучше запомнить их.

Король сидит на "троне" с короной на голове. Дети делятся на несколько групп. Каждая группа представляет Королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повара, прачки, швеи и т. д.). Первая группа подходит к Королю.

Работники. Здравствуй, Король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал верно, то дети разбегаются, а он догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится Королем. В процессе игры педагог усложняет характер Короля – то он жадный, то злой. Если роль Короля играет девочка (Королева), то она может быть доброй, легкомысленной, сварливой и т. д. Главное в этой игре – действие с воображаемыми предметами.

Игра "День рождения".

Игра учит детей быть доброжелательными, внимательными и добрыми, так как именины – это замечательный день в жизни любого человека, это праздник, много смеха, улыбок. Педагог назначает на роль именинника ребенка, который был пойман последним в игре "Король". Он будет принимать гостей в день рождения.

Гости по очереди дарят ему воображаемые подарки (кукла, мяч, конструктор и т. д.). Педагог должен обращать внимание на верные действия детей с воображаемыми предметами.

КАРТОЧКА № 19

Культура и техника речи

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.

*Ход занятия*

1. Творческие игры со словом "Сочини сказку", "Ручной мяч".

2. Игры со скороговорками.

Игра "Сочини сказку".

Дети в творческом полукруге. Педагог начинает рассказывать сказку, например, "Жил был маленький кузнечик…" Дети по очереди продолжают сказку: каждый ребенок добавляет свое предложение.

Игра "Ручной мяч".

Педагог поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймав мяч, ребенок должен придумать и назвать свое слово:

а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный, дождь – снег и т. д.);

б) определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый и т. д.);

в) действие (дерево – растет, мальчик – бежит и т. д.).

Игра со скороговорками "Испорченный телефон".

Играют две команды. Капитан каждой команды получает свою скороговорку. Выигрывает команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний ее представитель лучше и точнее произнесет скороговорку вслух.

Скороговорки:

На дворе трава, на траве дрова.

Наш Полкан попал в капкан.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

КАРТОЧКА № 20

Культура и техника речи

Цель. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

*Ход занятия*

1. Упражнение на опору дыхания "Эхо".

2. Игра "Птичий двор".

3. Упражнение "Гудок".

Дети свободно разбегаются по комнате.

Педагог произносит фразу, а ребята повторяют ее окончание.

П е д а г о г. Собирайся, детвора!

Д е т и. Ра! Ра!

П е д а г о г. Начинается игра!

Д е т и. Ра! Ра!

П е д а г о г. Да ладошек не жалей!

Д е т и. Лей! Лей!

П е д а г о г. Бей в ладошки веселей!

Д е т и. Лей! Лей!

П е д а г о г. Сколько времени сейчас?

Д е т и. Час! Час!

П е д а г о г. Сколько будет через час?

Д е т и. Час! Час!

П е д а г о г. И неправда: будет два!

Д е т и. Два! Два!

П е д а г о г. Дремлет ваша голова!

Д е т и. Ва! Ва!

П е д а г о г. Как поет в селе петух?

Д е т и. Ух! Ух!

П е д а г о г. Да не филин, а петух?

Д е т и. Ух! Ух!

П е д а г о г. Вы уверены, что так?

Д е т и. Так! Так!

П е д а г о г. А на самом деле как?

Д е т и. Как! Как!

Если кто-то из ребят закукарекал, он отдает фант, и игра начинается сначала.

Игра "Птичий двор".

Дети должны представить, что попали на птичий двор; позвать и покормить всех обитателей. По одному или все вместе дети зовут уток *(уть-утъ-утъ-уть),* петушка *(петь-петь-петь-петь),* цыплят *(цып-цып-цып-цып),* гусей *(теча-теча-теча-теча),* голубей *(гуль-гуль-гуль-гуль);* вдруг появилась кошка *(кис-кис-кис-кис),* она попыталась поймать цыпленка *(брысь! брысь!).*

После игры педагог приглашает детей сесть на стульчики и говорит: "Сядьте ровно, голова прямая, нижняя челюсть свободна, слегка опущена. Слитно, как гудок, тяните гласный *у* : у-у-у-у. "Гудок" не громкий, без напряжения, губы в положении хоботка. А теперь к гласному *у* прибавьте *о:* у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о, теперь с гласным *а:* у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а, затем с *э –* у-у-э-у-у-э-у-у-э-уу-э-у-у-э, затем с *и* – у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и и с *ы –* у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы. Губы все время вытянуты, собраны в рупор, и все звуки направляются как бы в одну точку. Оправдайте "гудок". Вы на своем корабле проплываете мимо старого корабля и приветствуете его гудками. Гудите один за другим! Сливайтесь в одну непрерывную линию звучания! У каждого свой гудок, своя тональность. Ууаууаууэууиууыуу… Одновременно спокойно, мягко, ритмично делайте рукой зн Это упражнение можно продолжить и перейти на речевой способ произношения гласных: уо! уа! уэ! уи! уы!

КАРТОЧКА № 21

Ритмопластика

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.

*Ход занятия*

1. Упражнение "Ритмический этюд".

2. Игра "Считалочка".

Ритмический этюд.

Педагог делит детей на две группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок. Закрепив данное задание, каждая группа делится еще на две группы. Первая группа начинает отхлопывать свой ритмический рисунок, передает его третьей; вторая группа передает свой ритмический рисунок четвертой группе. Сначала это простые хлопки на счет 1–2–3–4 ровно, потом можно ритм изменить.

акомое движение: оттягивайте вниз "ручку пароходного гудка"".

Упражнение "Считалочка".

Это упражнение развивает координацию движений, вырабатывает чувство ритма, учит пользоваться жестами. Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его.

Раз, два – острова.

Три, четыре – мы приплыли.

Пять, шесть – сходим здесь.

Семь, восемь – сколько сосен!

Девять, десять – мы в пути.

Досчитал до десяти!

Дети повторяют текст, затем выполняют движения и одновременно произносят текст.

Раз, два – острова. *(Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.)*

Три, четыре – мы приплыли. *(Два хлопка обеими руками. Волнообразные движения руками в направлении от себя.)*

Пять, шесть – сходим здесь. *(Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладошкой вниз (отбиваем мяч), левой ладошкой вверх (подбрасываем мяч).)*

Семь, восемь – сколько сосен! *(Два хлопка, правая рука вытягивается вверх; на слове "сосен" вытягивается вверх левая рука.*

Девять, десять – мы в пути. *(Два хлопка; средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая "шаги".)*

Досчитал до десяти!

Дети должны выполнить 4 движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь правой руки на голову, 2) тыльная сторона левой руки под подбородок, 3) ладонь правой руки касается правой щеки, 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Затем дети должны выполнить 3 движения: 1) правая рука вытягивается вперед, 2) левая рука вытягивается вперед, 3) звонкий хлопок в ладоши.

Игра повторяется 2–3 раза (медленно), до тех пор, пока дети не привыкнут соединять текст с движениями.

КАРТОЧКА № 22

Театральная игра "Метелица"

Цель. Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.

*Ход занятия*

1.Игра "Метелица".

Игра проводится под хоровую песню. Дети встают в круг, рассчитываются на первый-второй, идут по кругу с песней:

Вдоль по улице метелица метет,

Скоро все она дорожки заметет,

Аи, жги, жги, жги, говори,

Скоро все она дорожки заметет.

На слова "Аи, жги…" дети начинают крутить руками перед собой.

Запряжемте-ка мы в сани лошадей.

В лес поедем за дровами поскорей.

Аи, жги, жги, жги, говори,

В лес поедем за дровами поскорей!

Игроки под первыми номерами становятся "конями", а игроки под вторыми номерами – "возчиками". "Возчики" запрягают "коней" – берут их за вытянутые назад руки или за пояс и начинают двигаться гуськом неторопливым бегом по кругу, припевая:

Рысью, рысью, друг за другом поспешим

И скорехонько до леса докатим.

Аи, жги, жги, жги, говори,

И скорехонько до леса докатим.

Дети останавливаются, разъединяют руки, поворачиваются внутрь круга и поют:

Топорами мы ударим дружно в лад,

Только щепочки по лесу полетят.

Аи, жги, жги, жги, говори,

Только щепочки по лесу полетят.

Дети соединяют пальцы рук перед собой и поднимают их вверх, затем начинают резко опускать руки вниз в такт музыки, подражая ударам топора:

А с дровами мы тихонечко пойдем,

А руками-то прихлопывать начнем.

Аи, жги, жги, жги, говори,

А руками-то прихлопывать начнем.

"Возчики" опять запрягают своих "коней" и начинают двигаться по кругу рысцой в такт песни, на последних строках хлопают в ладоши в такт музыки. Далее дети поют:

А ногами-то притопывать все враз,

Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.

Аи, жги, жги, жги, говори,

Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.

Все усиленно топают ногами, двигаясь друг за другом, и на последних словах песни останавливаются.

После репетиции игры "Метелица" педагог задает детям вопросы: "О чем поется в этой русской народной песне? Почему лошади пойдут медленно, когда в санях дрова? Почему стал не страшен мороз заготовителям дров?"

КАРТОЧКА № 23

Театральная игра "Морское путешествие"

Цель. Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.

*Ход занятия*

1. Беседа о профессии моряка.

2. Разучивание песни "Бескозырка белая".

3. Игра "Морское путешествие".

Дети в творческом полукруге.

Педагог спрашивает у них: "Кто такой моряк? А вы хотите сегодня поиграть на корабле?" Рассказывает о профессии моряка, о том где учатся будущие моряки; объясняет термины: отдать швартовые, поднять якоря, малый вперед, корма, бескозырка, воротник матроса, мель, водопад. Затем педагог читает текст песни "Бескозырка белая":

Бескозырка белая,

В полоску воротник,

Мы, ребята смелые,

Спросили напрямик.

С какого, парень, года,

С какого парохода,

И на каких морях

Ты побывал моряк.

Ленты за плечами,

Как флаги за кормой.

Смело отвечает

Товарищ молодой.

Мы, друзья со флота,

Недавно из похода!

Одиннадцать недель

Гостили на воде.

С водопада падали,

Сидели на мели,

А сколько мы товарищей

Хороших завели.

А сколько песен спели,

А сколько рыбок съели,

Одних пятнистых щук

Поймали сорок штук.

Дети строятся и по команде педагога: "Свистать всех наверх" поднимаются на корабль, где распределяют обязанности капитана, помощника капитана, рулевого, моториста.

Капитан дает команду: "Отдать швартовые!"

Матросы. Есть! Отдать швартовые! *(Поднимают веревки.)*

Капитан. Поднять якоря!

Матросы. Есть! Поднять якоря!

Капитан. Подать склянку!

Помощник капитана. Есть! Склянка! *(Бьет в рынду.)*

Капитан. Малый вперед!

Матросы *(высунув голову из иллюминатора).* Есть! Малый вперед!

Капитан. Полный вперед!

Матрос. Есть! Полный вперед!

Капитан. Песню за-пе-вай!

Матросы поют вместе с педагогом песню "Бескозырка белая".

Капитан. Машина, стоп!

Моторист. Есть! Стоп!

Капитан. Отдать швартовые!

Матросы. Есть! Отдать швартовые! *(Сбрасывают веревку.)*

Капитан. Отдать якоря!

Матросы. Есть! Отдать якоря!

Капитан. Товарищи матросы, смирно! Равнение на середину! Товарищ педагог, корабль благополучно прибыл в пункт назначения.

Капитан называет свое имя и фамилию.

Педагог. Вольно! Спасибо за путешествие.

Все вместе. Служим театральной деятельности. Педагог приглашает всех сойти с корабля.

КАРТОЧКА № 24

Культура и техника речи

Цель. Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

*Ход занятия*

1. Упражнение на дыхание "Спать хочется".

2. Упражнение на гласные и согласные "Шутка".

3. Работа над пословицами и поговорками.

Дети в творческом полукруге. Педагог рассказывает им о значении речи в жизни человека: "Если не работать над дыханием, артикуляцией и техникой речи, то речь будет нечеткая, многие слова будут при произношении не понятны, а некоторые звуки вовсе не слышны. Например, весь дыхательный аппарат, вся его мускулатура "живет" с человеком, вместе с человеком "слушает", "смотрит", "воспринимает", "оценивает", "думает", "чувствует" звук, слово. Внимательно прислушивайтесь к тому, что происходит в соседней комнате. Слушайте, а не делайте вид, что слушаете. Заметили, что произошло с дыханием? Оно "затаилось", "прислушивается" вместе с вами: вдох и выдох очень осторожные, спокойные, ритмичные. Внимание сосредоточено на том, что делается в соседней комнате (различные звуки и шумы, которых раньше не слышали). Слушайте и дышите: вдох, выдох, покой… Выдох несколько длиннее вдоха за счет паузы, остановка после вдоха. Теперь посмотрите, что происходит с дыханием во время речи".

Упражнение "Спать хочется".

П е д а г о г. Вы сидите на стуле. Откиньтесь на его спинку, ноги свободно вытяните, расслабьте мышцы тела, шеи, рук, плеч… Закройте глаза, чтобы ничто не отвлекало от отдыха. Постарайтесь "вздремнуть", спокойно и глубоко вдыхая воздух через нос: вдох, выдох, вдох, выдох, вдох, выдох… Действительно, захотелось спать. Глаза открываются с трудом, тяжелые веки смыкаются… Знакомое состояние, не правда ли? Надо заставить себя открыть глаза, встать.

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит,

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Вы дремлете. Тело и речевой аппарат расслаблены: язык и губы двигаются медленно, вы с трудом заставляете себя произносить каждую строчку стихотворения. Теперь попробуйте еще раз прочесть стихотворение и не давайте закрываться глазам. Веки к концу строчки смыкаются, вы вновь их открываете. В этот момент начинайте читать следующую строку. Опять смыкаются веки – открывайте глаза, читайте следующую строку.

Упражнение на артикуляцию "Шутка".

П е д а г о г. Представьте, что вам запрещено говорить и петь "по-человечески", а можно только "по-собачьи". Послушно, с радостью выполняйте все приказы своего "дрессировщика", ведь он помогает вам закрепить навык опоры дыхания, опоры звука.

Дети встают в круг, приседают на корточки.

Дрессировщик (педагог). Приветствую вас, друзья!

Дети *(вместе).* Ав-ав!

Дрессировщик. Спокойнее. Не напрягаться. Всем по порядку рассчитаться.

Дети *(по одному).* Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав!..

Дрессировщик.

Ну, что ж, у вас веселый нрав!

На месте марш!

Эй, запевала!

Споем, как пели мы бывало.

Дети *(поют).* Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! (На мотив песни "Пусть бегут неуклюже".)

Дрессировщик. Стой! Навык закрепили прочно!

Дети *(вместе).* Ав-ав! Так точно!

Дрессировщик. Смелее "подлаивайте" песню! Один начинает, все подхватывают. Песня может быть любая.

Чтение и заучивание пословиц и поговорок:

Птица сильна крылами, а человек друзьями.

Человек без друзей – что дуб без корней.

Хороший друг ценнее сокровища.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Плохой друг – что тень: в солнечный

день не отвяжешься, а в ненастный не найдешь.

Не мил свет, коль друга нет.

П е д а г о г. Как вы понимаете, что такое дружба? У вас есть друзья?

После ответов дети повторяют пословицы с разной интонацией (радостно, грустно и т. д.).

КАРТОЧКА № 25

Театрализованная игра "Угадай, что я делаю?"

Цель. Развивать память, воображение детей.

*Ход занятия*

1. Беседа о театрализованной игре.

2. Игра "Угадай, что я делаю?"

Дети в творческом полукруге. Педагог беседует с ними о театрализованной игре: "Вы наверняка обратили внимание на то, что мы много играем. Игры развивают воображение и фантазию, готовят к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в вымысел – главные особенности театральной деятельности. Вы легко верите в то, что стул может превратиться в воображаемую лошадь, на которую можно сесть; вы можете пролезть под столом, представляя, будто пролезаете под животом лошади. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: "Почему? Для чего? Зачем я это делаю?" Развить эту способность помогут упражнения и этюды на сценическое оправдание, то есть умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными (придуманными) причинами (предлагаемыми обстоятельствами)".

Игра "Угадай, что я делаю?"

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее:

– стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);

– стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.);

– сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);

– наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т. п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру "Угадай, что я делаю?" в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

КАРТОЧКА № 26

Театральная игра "Цирковое представление"

Цель. Создать условия для организации цирковых номеров.

*Ход занятия*

Дети любят показывать цирковые номера. Само понятие "цирк" несет в себе радость, предполагает необычность и привлекательность.

Педагог обращает внимание детей на понятие "номер": "Что такое номер? Это порядковое выступление артиста в концертной программе. На концерте вы слышите, как ведущий говорит: "Следующим номером нашей программы…" Для номера, особенно циркового, необходим так называемый трюк – неожиданный поворот сюжета".

Педагог приглашает детей разыграть клоунаду "Наездники". На сцене два клоуна – Белый и Рыжий.

Рыжий. Давай поиграем в наездников?

Белый. А как это?

Рыжий. Ну, сначала ты будешь лошадью, а я буду наездником, а потом наоборот.

Белый. Давай, садись!

Рыжий клоун влезает на спину Белого. Тот подхватывает его под коленки и ходит по кругу. "Наездник" понукает "лошадь".

Рыжий. Но, но!.. Быстрее скачи, а то ходишь как кляча! Давай!..

Белый *(возмущенно).* Хватит, слезай!

Рыжий. Подожди, еще кружочек.

"Лошадь" падает на колени. "Наездник" делает кувырок.

Белый. Ну, а теперь моя очередь. Становись на четвереньки!

Рыжий встает на четвереньки, но Белый неожиданно пинает его. Рыжий растягивается на полу.

Белый. Вот тебе! Не будешь мучить доверчивых лошадей!

Белый клоун убегает. Рыжий вскакивает и бежит за ним.

После показа клоунады педагог продолжает свой рассказ: "Как вы видели, в клоунаде был неожиданный поворот – второй клоун бьет ногой первого. Когда вы будете работать над цирковым номером, помните о неожиданном повороте – трюке. Жанры номеров могут быть разные. Жанр – это род произведения в искусстве, в данном случае это клоунада, гимнасты, штангисты-тяжеловесы, канатоходцы, дрессированные кошки, дрессированный попугай, фокусники, силовые акробаты, гимнастки".

Педагог приступает к работе над номерами.

Приведем пример циркового номера.

Номер "Гимнастки".

Выходят четыре девочки. После приветствия они сходятся вместе в круг, берутся за руки и по команде: "Раз!" прогибаются назад, образуя "ромашку", и, фиксируя ее, возвращаются в исходное положение. "Раз" – делают шаг назад. "Два" – опускаются на корточки. "Три" – перекатываются назад и делают стойку на локтях – "березку". Исходное положение – становятся в один ряд и делают "ласточку". "Раз" – две девочки становятся в стойку, широко расставив ноги. Две другие встают сбоку для подстраховки. "Два" – делают "мостик" и т. д. Упражнения выполняются под аудиозапись мелодии на 4/4.

КАРТОЧКА № 27

Ритмопластика

Цель. Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.

*Ход занятия*

1. Беседа на тему "Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли".

2. Упражнения для рук "Волна", "Плавники".

Дети в творческом полукруге.

Занятие начинается с беседыо роли рук в творчестве актера: "Руки – главный орган движения актера в роли. Они могут многое сказать зрителям. По действиям рук – жестам – человек, не разговаривая, может понять действия: иди сюда, уходи, приветствую, не знаю и т. д. Руками можно передать восхищение и удивление. С помощью рук можно охарактеризовать предмет по размеру и форме".

Упражнение "Волна".

Дети строятся "стайкой". Руки вытянуты вперед, ладонями вниз, пальцы вытянуты, но не напряжены. Медленно и свободно опускают руки, затем медленно поднимают их. Когда предплечье начнет подниматься вверх, кисти и пальцы еще продолжают движение вниз, затем начинают подниматься вверх до горизонтального положения. После этого движение начинается сначала. Упражнение повторяется несколько раз.

Затем дети выполняют упражнение в следующем порядке: сначала 4 движения правой рукой, потом 4 движения левой, затем 4 движения двумя руками по направлению вперед и 4 движения с разведенными в стороны руками. В последнем случае (руки в стороны) ноги на ширине плеч. Тело раскачивается вправо и влево, перенося тяжесть с одной ноги на другую. Кисть двигается на уровне груди. Движение непрерывное, мягкое, плавное и медленное. Музыкальное сопровождение – вальс.

Упражнение "Плавники".

Дети стоят "стайкой", руки вытянуты в стороны, ладонями вниз, пальцы вытянуты и сомкнуты. В первом такте музыки обе прямые руки делают небольшое движение вперед – как бы навстречу друг другу – и возвращаются в исходное положение. В следующем такте руки снова делают движение вперед (но амплитуда движения несколько увеличивается) и опять возвращаются в исходное положение. В третьем такте руки двигаются вперед, еще более увеличивая амплитуду движения. И, наконец, в последнем такте музыкальной фразы руки выполняют движение вперед, почти касаются друг друга, задерживаясь в положении вперед. В начале следующей музыкальной фразы руки начинают двигаться в обратном направлении в той же последовательности. Нужно следить за тем, чтобы движения рук были округлыми. Все движения используются обязательно в горизонтальной плоскости. Каждое движение вперед с последующим возвращением в исходное положение проходит за один такт, независимо от амплиту ды. Музыкальное сопровождение – вальс.

КАРТОЧКА № 28

Культура и техника речи

Цель. Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.

*Ход занятия*

1. Игра "Ворона", работа над звуками*.* Упражнение на дыхание.

2. Работа над стихотворением "Веселые чижи".

Дети в творческом полукруге.

Игра "Ворона".

П е д а г о г. Ворона чувствует, что опаздывает, это ее очень тревожит, и она обращается к каждому встречному, настойчиво выясняя, сколько сейчас времени. Ваши руки – это крылья, они усиленно работают.

Вор-р-р-рона кричала:

Котор-р-р-рый часссс!

Котор-р-р-рый часссс

Может быть сейчасссс?

Если час-с-с-с, если р-р-р-ровно час-с-с-с,

То я опоз-з-з-здала р-р-р-ровно на час-с-с-с!

Согласные звуки, которые мы растянули, старайтесь произносить как можно дольше, пока вам хватит дыхания. Руки при произнесении этих растянутых согласных работают особенно интенсивно. Они как бы помогают нам накормить растягиваемый звук дыханием. Следите, чтобы звук *р* оставался звонким, а звук *с* – сочным, интенсивным.

Работа над стихотворением. Педагог спрашивает у детей: "Ребята, вы знаете, кто такие чижи?"

Если дети не знают, то педагог рассказывает им о чижах, затем читает стихотворение С. Я. Маршака "Веселые чижи":

Жили в квартире

Сорок четыре,

Сорок четыре

Веселых чижа:

Ездили к тетке,

К тетке-чечетке,

Сорок четыре

Веселых чижа.

Чиж – судомойка,

Чиж – поломойка,

Чиж на трамвае,

Чиж на машине,

Чиж – огородник,

Чиж на телеге,

Чиж – водовоз,

Чиж на возу,

Чиж за кухарку,

Чиж в тарантайке,

Чиж за хозяйку,

Чиж на запятках,

Чиж на посылках,

Чиж на оглобле,

Чиж – трубочист.

Чиж на дуге.

Печку топили,

Спать захотели,

Кашу варили,

Стелют постели

Сорок четыре,

Сорок четыре

Веселых чижа:

Уставших чижа:

Чиж с поварешкой,

Чиж на кровати,

Чиж с кочережкой,

Чиж на диване,

Чиж с коромыслом,

Чиж на скамейке,

Чиж с решетом.

Чиж на столе,

Чиж накрывает,

Чиж на коробке,

Чиж созывает,

Чиж на катушке,

Чиж разливает,

Чиж на бумажке,

Чиж раздает.

Чиж на полу.

После работы,

Лежа в постели,

Брались за ноты,

Дружно свистели

Сорок четыре,

Сорок четыре

Веселых чижа.

Дружно играли:

Чиж – трити-лити,

Чиж на рояле,

Чиж – тирли-тирли,

Чиж на цимбале,

Чиж – дили-дили,

Чиж на трубе,

Чиж – ти-ти-ти,

Чиж на тромбоне,

Чиж – тики-тики,

Чиж на гармони,

Чиж – рики-тики,

Чиж на гребенке,

Чиж – тюки-люки,

Чиж на губе,

Чиж – тю-тю-тю!

П е д а г о г. Чем вам понравилось это стихотворение?

Разъяснение незнакомых слов. Цимбалы – музыкальный инструмент в виде ящика со струнами, по которым ударяют молоточком. Чечетка – небольшая птица из семейства вьюрковых; танец с частым дробным постукиванием ног о пол. Тарантайка – легкая двухколесная повозка. Запятки – в старину место для слуги на задке кареты, экипажа. Чиж – небольшая лесная птица из отряда воробьиных, обычно с серым оперением.

КАРТОЧКА № 29

Театральная игра "Одно и то же по-разному"

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

*Ход занятия*

1. Игра "Одно и то же по-разному".

2. Игра "Превращение предмета".

Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.).

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

– сидеть у телевизора;

– сидеть в цирке;

– сидеть в кабинете врача;

– сидеть у шахматной доски;

– сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

– идти по дороге;

– идти по горячему песку;

– идти по палубе корабля;

– идти по бревну или узкому мостику;

– идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты:

– бежать, опаздывая в театр;

– бежать от злой собаки;

– бежать, попав под дождь;

– бежать, играя в жмурки, и т. д.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

– отгонять комаров;

– подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

– сушить мокрые руки и т. д.

V группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

– ловить кошку;

– ловить попугайчика;

– ловить кузнечиков и т. д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

Игра "Превращение предмета".

Сначала педагог объясняет детям: "В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение".

Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

• карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.;

• маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;

• записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т. д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памятник и др.

КАРТОЧКА № 30

Театральная игра "Кругосветное путешествие"

Цель. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.

*Ход занятия*

1. Игра "Кругосветное путешествие".

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: "Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле".

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты – гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце занятия, сидя у воображаемого костра, дети поют песню "Любитель-рыболов". Педагог аккомпанирует на музыкальном инструменте.

КАРТОЧКА № 31

Ритмопластика

Цель. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

*Ход занятия*

1. Игра "Конкурс лентяев".

2. Игра "Гипнотизер".

Игра "Конкурс лентяев".

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике. Дети изображают ленивых барсуков – ложатся на ковер и стараются полностью расслабиться. Педагог читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук – лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон,

Будто делом занят он.

На заре и на закате

Все не слезть ему с кровати.

Дети поднимаются с пола, игра повторяется.

Игра "Гипнотизер".

П е д а г о г. Сейчас я превращусь в гипнотизера и буду вас "усыплять". *(Делает плавные движения руками.)* Спите, спите, спите… Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн.

Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Во время игры может звучать легкая, медленная музыка. Педагог повторяет игру; следит за тем, чтобы мышцы и тело детей были расслаблены.

КАРТОЧКА № 32

Театральная игра

Цель. Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

1. Упражнение с предметами.

2. Упражнение со стульями.

3. Игра "Руки-ноги".

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачи по предстоящей игровой программе.

Упражнения с предметами.

Герои пьесы "Теремок" выполняют действия с воображаемыми предметами. На сцене стоит стол, на котором лежит несколько предметов (карандаши, тетрадь, часы, спички, монеты и т. д.). Педагог приглашает ребенка к столу, предлагает внимательно посмотреть и запомнить расположение всех предметов, затем отвернуться. Педагог убирает один предмет либо меняет что-то в расположении предметов. Ребенок должен назвать пропавший предмет или разложить все как было. Упражнение повторяется 3–4 раза.

Упражнение со стульями.

Дети должны свободно перемещаться в пространстве, держа стулья в руках, координировать свои действия с товарищами (одновременно сесть на стулья, построить заданную фигуру). Педагог предлагает им построить из стульев круг (солнышко), домик для куклы, кресла в самолете, автобус и т. д. Дети передвигаются со стульями в руках под музыку. Останавливается музыка, дети садятся на стулья. Упражнение повторяется несколько раз.

Игра "Руки-ноги".

Игра развивает внимание и быстроту реакции. Хлопок – дети поднимают руки, два хлопка – встают. Если руки у ребят подняты, то на один хлопок они опускают руки, на два – садятся. Игра повторяется, меняется темп.

КАРТОЧКА № 33

Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации

Цель. Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

*Ход занятия*

1. Упражнение "Осенние листья".

2. Упражнение "Бабочки".

3. Упражнение "Утро".

Дети стоят в центре зала. Звучит вальс-фантазия М. Глинки.

Упражнение "Осенние листья".

П е д а г о г. Представьте, что вы – осенние листья. Ветер играет листьями, они кружатся в причудливом танце, постоянно опускаясь на землю.

Упражнение "Бабочки".

Звучит музыка Д. Кабалевского "Мотылек".

П е д а г о г. Представьте, что вы – бабочки, летаете на летнем лугу. Одни бабочки собирают нектар, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, бабочки порхают и кружатся в своем радостном танце.

Упражнение "Утро".

Дети сидят на стульчиках и слушают музыку (Э. Григ. "Утро" или М. Мусоргский. "Рассвет на Москве-реке"). Педагог дает задание: "Вы сидите, ваши головы опущены. Вы дремлете, спите; вдруг ощущаете, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открываете глаза, потягиваетесь, поднимаетесь, подходите к окну и, открыв его, любуетесь ранним утром".

Занятие заканчивается коллективным танцем под мелодию "Светит месяц".

КАРТОЧКА № 34

Театральная игра "Карусель"

Цель. Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.

*Ход занятия*

Театральная игра "Карусель".

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им рассчитаться на первый-второй. Первые и вторые номера образуют два круга, встав лицом к центру. Вторые номера во внутреннем круге берутся за руки, первые – во внешнем круге делают полшага влево с тем, чтобы каждый из них стоял напротив соединенных рук игрока внутреннего круга. Все поют хором (на мотив русской народной песни "Во саду ли, в огороде"): "Вот на площади – веселье…"

При этом дети из внутреннего круга поднимают соединенные руки вверх и отходят на 4 шага назад, а игроки внешнего круга проходят под руками к центру, делая 4 шага. Затем со словами: "Запестрели карусели…", делая 4 шага, возвращаются на свои места, причем дети, образовавшие внутренний круг, берутся за руки и поднимают их вверх, пропуская под руками игроков, находящихся снаружи.

Далее дети поют:

А народ жужжит, как шмель,

Ах, какая карусель!

Дети повторяют предыдущие движения.

После этого ребята, стоящие в наружном круге, поворачиваются направо, правую руку вытягивают в стороны, а левую кладут на соединенные руки игроков, стоящих во внутреннем круге. Дети из внутреннего круга крепко держатся за руки. Оба круга идут вправо сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее, произнося хором:

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели.

А потом кругом, кругом,

Все бегом, бегом, бегом.

Дети бегут, двигаясь по кругу без песни (речитатива). Музыка повторяется.

П е д а г о г.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Дети замедляют бег и переходят на ходьбу со словами:

Раз и два, раз и два -

Вот и кончилась игра.

"Карусель" останавливается. Дети отдыхают на стульчиках, затем меняются местами: игроки наружного круга становятся во внутренний круг и берутся за руки, игроки внутреннего круга встают снаружи и опускают руки.

Играть можно без музыкального сопровождения или под мелодию "Как у наших у ворот" или "Во саду ли, в огороде".

При исполнении первого куплета можно упростить движение: один круг двигается в одну сторону, другой – в другую, а затем наоборот. Дети крепко должны держаться за руки.

КАРТОЧКА № 35

Театральная игра

Цель. Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.

*Ход занятия*

1. Развлекательная программа "Это вы можете".

Игра на внимание "Последний герой".

Дети садятся на стульчики в центре зала, образуя круг. Педагог читает стихотворения-загадки, а ребята хором отгадывают их:

Сдобный, пышный, круглощекий,

У него румяный бок,

Убегает по дорожке

И зовется… *(Колобок).*

Унесла его лиса

Аж за темные леса.

Слышен тонкий голосок.

Кто же это?.. *(Петушок.)*

Хитрая плутовка,

Рыжая воровка,

В лесу первая краса.

Догадались кто?.. *(Лиса.)*

Скрипит зубами, водит носом

И русский дух не переносит.

Старуха с костяной ногой

Зовется… *(Бабою Ягой.)*

Он герой нам всем известный

И с волшебным словом вместе

Может целую неделю

На печи лежать… *(Емеля.)*

Он гремит костями странно

Злобный, жадный и ужасный,

Ходит в черном он плаще

И зовется царь… *(Кощей.)*

Кощеем заколдована,

Иваном очарована.

Зеленая подружка… *(Царевна-лягушка.)*

Педагог хвалит детей за хорошее знание сказок.

Игра на внимание "Последний герой".

Дети стоят прямо, держась руками за спинки стульчиков. По команде педагога: "Начали!" они под музыку бегают вокруг стульчиков.

Правила игры: нельзя приостанавливаться, браться за спинки стульчиков, перебегать через круг. Как только музыка остановится, необходимо быстро сесть на стульчик. Тот, кто не успел сесть, выбывает из игры и убирает один стульчик. Игра продолжается до последнего стульчика.

КАРТОЧКА № 36

Культура и техника речи. Скороговорки

Цель. Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

*Ход занятия*

1. Игра "Любитель-рыболов".

2. Работа со скороговорками.

Дети сидят на декорации-корабле с воображаемыми удочками в руках – они рыбачат. Один ребенок изображает рыбака, у него в руках удилище на леске – магнит, а на полу разложены рыбы, вырезанные из бумаги. С обратной стороны каждой рыбы прикреплена металлическая шайба и написана скороговорка. Звучит вступление к песне "Любитель-рыболов", муз. Н. Старокадомского.

Дети поют:

С утра сидит на озере

Любитель-рыболов,

Сидит, мурлычет песенку,

А песенка без слов:

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля.

Рыбак "ловит" рыбу, педагог читает скороговорку:

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

Дети повторяют скороговорку, удилище переходит к следующему рыбаку. Дети поют:

Озеро глубокое,

Удачным будет лов.

Сейчас поймает окуня

Любитель-рыболов.

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля.

Рыбак "ловит" рыбу, педагог читает скороговорку:

Пришел Прокоп – кипел укроп,

Ушел Прокоп – кипит укроп,

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипит укроп.

Дети повторяют скороговорку, рыбак передает удилище другому ребенку. Дети поют:

Песенка чудесная -

И радость в ней, и грусть,

И знает эту песенку

Вся рыба наизусть.

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля.

Рыбак "ловит" рыбу, педагог читает скороговорку:

От топота копыт

Пыль по полю летит.

Ребята повторяют скороговорку, рыбак передает удилище следующему ребенку. Дети поют:

Как песня начинается,

Вся рыба расплывается.

Тра-ля-ля.

Тра-ля-ля.

Тра-ля-ля.

Рыбак ничего не поймал.

ети сходят с корабля, садятся в творческий полукруг и разучивают диалогические скороговорки:

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

Про покупочки свои.

Дети несколько раз медленно повторяют скороговорку, затем рассчитываются на первый-второй.

Первые. Расскажите про покупки.

Вторые *(удивленно).* Про какие про покупки?

Первые. Про покупки *(убежденно),* про покупки *(грозят пальчиком),* про *(медленно)* по-ку-поч-ки свои.

Затем вторые номера говорят слова первых.

Педагог добивается разнообразных интонаций, жестов; следит за дикцией, четкостью и правильностью произношения скороговорки.