**Мастер-класс-«Музыкально – дидактическая игра в пении»**

«Музыка начинается с пения» (Курт Закс)

     Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления.

В младшем возрасте серьёзные музыкальные произведения для понимания ребёнка часто недоступны, а пение всегда вызывает у детей положительные эмоции: радость от исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребёнка.

«Запоют дети – запоёт народ», - писал К.Д. Ушинский.

   Наша **задача** – научить малыша любить песню с самого раннего детства, способствовать тому, чтобы пение для каждого ребенка стало естественной потребностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, чтобы он испытал то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни.

   Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится близким и понятным детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – одну из главных составляющих музыкальности.

      В литературе очень подробно освещён вопрос, касающийся возрастных особенностей певческого голоса детей. Поэтому подробно останавливаться на нём мы не будем.

      Выяснив особенности певческого голоса, мы работаем непосредственно над вокальными навыками, к которым относятся: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, слуховые представления и навыки эмоциональной выразительности исполнения.

   Если музыка начинается с пения, то пение берёт своё начало в развивающих играх с голосом.

**Игры с голосом (2 – 7 лет)** – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и рычать и т.д.), голосам неживой природы (тикать, капать и т.д.) Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты, тембровой окраски, развивают умение различать регистры.

У детей формируется  непринуждённость звукообразования, лёгкость речевого голоса. Систематическое использование развивающих игр с голосом даёт возможность: почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним; выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость, расширить диапазоны речевого и певческого голоса; успешно развивать интонационный и фонематический слух; готовить ребёнка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

- артикуляционная гимнастика

- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание

- развивающие игры с голосом

- речевые игры и упражнения

- ритмодекламация

**Общая цель** – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению:

- «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата

- обострить интонационный слух

- подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков

**Певческая установка**

   Под певческой установкой понимают положение, которое должен принять вокалист перед началом пения. Чтобы голос звучал свободно, нужно сесть или встать прямо, голову высоко не поднимать, ноги поставить ровно.

При ознакомлении с певческой постановкой корпуса можно прочитать **стихотворение**:

                                    Сидит дед, ему сто лет,

                                    А мы детки маленькие,

                                   У нас спинки пряменькие.

**Исполнить песню «Петь приятно и удобно» Л. Абелян (4 – 7 лет)**

1.     Если хочешь сидя петь,

Не садись ты, как медведь.

Спинку выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

                   Припев: Раз! Вдох! И запел!

                                   Птицей звук полетел.

                                   Руки, плечи – всё свободно,

                                   Петь приятно и удобно.

2.     Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть.

                                   Встань красиво, подтянись

                                   И спокойно улыбнись.

     Прежде чем перейти к собственно играм с голосом, необходимо научить ребёнка управлять своим дыханием.

**Дыхание**

    Дыхание – один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

    Овладеть навыками певческого дыхания детям помогают упражнения, которые помимо привития навыков правильного певческого дыхания способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

                                 Это очень интересно

                                 Научиться песни петь.

                                 Но не каждому известно,

                                 Как дыханием владеть.

                                 Мягким делать вдох старайся,

                                 Вдыхай носом, а не ртом.

                                 Да смотри, не отвлекайся,

                                 Сделал вдох – замри потом.

                                 Выдох делай тихим, плавным,

                                 Как кружение листа –

                                 Вот и выйдет песня славной,

                                 И свободна и чиста.

                                                           В. Степанов

**Игра «Дирижёр»**: ребёнок должен встать прямо и, положив руку на живот, сделать вдох (через нос). В это же время как бы про себя отсчитывать: «раз» - короткий вдох, «два – а –а» - плавный выдох.

**Игра «Ветерок» (3 – 7 лет)** с атрибутами. Дети держат перед собой палочку с закреплёнными на ней разноцветными ленточками,

Делают вдох через нос, затем дуют на ленточки, следят глазами, как шевелятся ленточки. Игра сопровождается стихотворением.

                                  А теперь подышим,

                                   Ветерок услышим.

                                   Мы вдыхаем через нос,

                                   Выдыхаем через рот.

                                   Наши ленточки летят,

                                   Нас порадовать хотят.

**Игра «Пчёлки летают, пчёлки - отдыхают» - проводится аналогично «Ветерку» (3 – 7 лет)**

**Звуковедение**

Звуковедение  - способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности или расчлененности.

  В основе лежит связное пение (легато), при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро, не нарушая  единого звукового потока.

   При пении нон легато звуки разделяются кратковременной задержкой дыхания перед каждым звуком.

  В стаккато легкие короткие звуки следуют один за другим. Воспроизведение их каждый раз связано с возобновлением атаки. Голос при этом должен звучать легко, упруго, но не громко.

   Большое значение имеет обучение с голоса. Правильный показ того, как нужно петь, развивает у детей чистоту интонирования, распределения дыхания, пение естественным голосом без надрыва.

    Музыкальные руководители в ДОУ широко используют метод развития голоса по В. В. Емельянову.

**«Страшная сказка»**

Форма рта — прямоугольник, поставленный на меньшую сторону.

Проговариваем буквы в грудном регистре.

«У, УО, УОА,

УОАЭ, УОАЭЫ,

Ы, ЫЭ, ЫЭАО,

ЫЭАОУ»

**«Бегемот»**

На этом упражнении дети получают представление

о вибрации мягкого неба. Попытаться издавать его

на вдохе и на выдохе (храп). Произносить слова

грудным и фальцетным режимами.

**«Сладко спит в своей постели бегемот -**ХР, ХР.

**Видит он во сне морковку и компот -**ХР, ХР.

**Спит он, широко разинув рот -**ХР, ХР.

**И во сне он громким голосом поёт -**ХР, ХР.

**«Ночная песенка филина»**

Песенка исполняется низким и таинственным звуком. Все гласные произносятся очень большим ртом. У Филина интонации пугающие. А у зверей трусливые. Главное, чтобы на звуке «У» голос филина звучал низко. А на «у-у-у-х» - плавно поднимался снизу- вверх, напоминая вой. Очень важно энергично произносить звук «X», так как именно на нем включается в работу диафрагма. Важную роль в этой игре занимают движения. Руки -это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, «пугает» зверей!

**Ухал, охал, ахал филин:** «У-у-у-ух! У—у-у-ух!»

**Эхо слышалось в лесу:** «У-ух! У—у-ух!»

**Звери в страхе разбежались.** «У-у-у-ух! У-у-у-ух!»

**Песни Фили испугались.** «У-у-у-ух! У—у-у-ух!»

**Интонационно – фонетические упражнения**

**«Эхо»**

Исходное положение такое же, как в упражнении после произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе, произнести гласную «А» звучно грудным регистром. Далее опять пауза без движения артикуляционной мускулатуры и бесшумный вдох. Правая рука работает на шепотном «А», а левая на грудном «А», руки находятся на уровне рта.

**Интонация**

   Под интонацией в пении мы будем понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении.

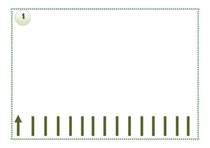
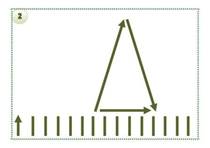
   Точно интонировать все дошкольники не могут. Крайне редко встречаются дети с хорошей интонацией, способные исполнить мелодию без искажения. Чаще преобладает средняя по качеству интонация. Наша задача – научить ребенка любить пение и не стесняться, если при этом что-то не получается.

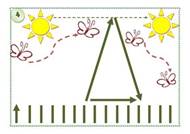
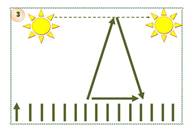
Есть много приемов, помогающим добиться чистоты интонирования.

1.     Пение а- капелла.

2.     Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «У».

3.     «Рисовать» голосом, развивая звуковысотный слух (4 – 7 лет)





**Игра «Капельки поют»** (3 – 5 лет)

(можно отобразить сезонность при помощи съёмных атрибутов):

*Задание:* Спойте «песенку дождя» словами «кап – кап - кап». Прикасайтесь указкой к капелькам и пойте, где нужно повышая или понижая голос.

 Можно использовать следующие двустишия, в зависимости от времени года:

«Листопад, листопад!

Есть листочки у ребят!»

«Снегопад, снегопад!

Скоро праздник у ребят!»

«Цветики цветные,

Яркие такие!»

«Кап, кап, кап!

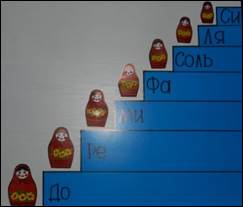
Кап, кап, кап!

Капли песню спеть хотят!»

**Игра «Какой матрёшки нет» (4 – 7 лет)**

**Описание игры:** Музыкальный руководитель ставит на стол семь матрешек и предла­гает познакомиться с ними. Называет имена матрёшек: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Дети повторяют имена мат­решек. После чего убирает одну из матре­шек и спрашивает: «Какая матрешка ушла?» Дети от­вечают. Музыкальный руководитель вызывает кого-нибудь из детей, ребенок прячет одну из матрешек. Воспитатель спраши­вает: «Какой матрешки не стало? »- Дети угадывают.

Можно сделать пособие в виде Лесенки и съёмных Матрёшек (автор Зайцева Ю.А.)

****

   Закреплять понятие звуковысотности помогает **Музыкальная лесенка**

Дети поют песенку, одновременно музыкальный руководитель показывает направление мелодии на Лесенке, на последующих этапах дети самостоятельно поют и отмечают направление мелодии указкой с прикреплённым на ней цветком, бабочкой, снежинкой, листочком.

**Литература**

1. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст]:  учебное пособие/ З.Н.  Бугаева. - М.: Аст – Сталкер, 2005. 24-56 с.

2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению [Текст]:   учебно – методическое пособие/ О.В. Кацер. – М.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.

3. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет [Текст]:   методическое пособие – Т.М Орлова., С.И. Бекина. -  М.: Просвещение, 1988. – 143с.